

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Obsah

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 4
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 5
2.1 5
2.2 Z historie k současnosti 5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru 5
2.4 Vybavení školy a její podmínky 5
2.5 Dlouhodobé projekty 6
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 7
3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY 7
3.2 VIZE ŠKOLY 7
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 8
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ 10
5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU 10
5.1.1 CHARAKTERISTIKA 10
5.1.2 VŠEOBECNÉ POZNÁMKY KE VZDĚLÁVÁNÍ 10
5.1.3 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM 11
5.1.4 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II 12
5.1.5 Vyučovací předmět: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA 13
5.1.6 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA 14
5.1.7 Vyučovací předmět: KOMORNÍ HRA 16
5.1.8 Vyučovací předmět: SOUBOROVÁ HRA 17
5.1.9 Vyučovací předmět: KOMORNÍ ZPĚV 18
5.1.10 Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV 19
5.1.11 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU 21
5.1.12 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU 25
5.1.13 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET 29
5.1.14 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON 32
5.1.15 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU 35
5.1.16 Studijní zaměření: HRA NA BARYTON 38
5.1.17 Studijní zaměření: HRA NA TENOR 41
5.1.18 Studijní zaměření: HRA NA TROMBON 44
5.1.19 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH 47
5.1.20 Studijní zaměření: HRA NA TUBU 50

5.1.21 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE 53
5.1.22 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU 56
5.1.23 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO 59
5.1.24 Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS 63
5.1.25 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU 66
5.1.26 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTROAKUSTICKOU KYTARU 70
5.1.27 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU 74
5.1.28 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR 78
5.1.29 Studijní zaměření: HRA NA KEYBOARD 81
5.1.30 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON 84
5.1.31 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE 87
5.1.32 Studijní zaměření: HRA NA CIMBÁL 91
5.1.33 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV 94
5.1.34 Studijní zaměření: STUDIUM PRO DOSPĚLÉ HUDEBNÍHO OBORU 98
5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU 99
5.2.1 CHARAKTERISTIKA TANEČNÍHO OBORU 99
Předmět Taneční tvorba zahrnuje: 99
5.2.2 VŠEOBECNÉ POZNÁMKY KE VZDĚLÁVÁNÍ 99
5.2.3 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM TANEČNÍHO OBORU 100
5.2.4 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM TANEČNÍHO OBORU II 100
5.2.5 Studijní zaměření: TANEČNÍ OBOR 101
5.2.6 Studijní zaměření: STUDIUM PRO DOSPĚLÉ TANEČNÍHO OBORU 102
5. 3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU 103
5.3.1 CHARAKTERISTIKA VÝTVARNÉHO OBORU 103
5.3.2 VŠEOBECNÉ POZNÁMKY KE VZDĚLÁVÁNÍ 104
5.3.3 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM VÝTVARNÉHO OBORU 104
5.3.4 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM VÝTVARNÉHO OBORU II 105
5.3.5 Studijní zaměření: VÝTVARNÝ OBOR 105
5.3.6 Studijní zaměření: STUDIUM PRO DOSPĚLÉ VÝTVARNÉHO OBORU 107
6 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 108
7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 108
7.1 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ TALENTOVANÝCH 108
8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 109

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy A. Muchy Ivančice

Předkladatel:

Základní umělecká škola A. Muchy Ivančice, příspěvková organizace
Palackého náměstí 1607/27a, 664 91 Ivančice
IČ: 44946805

Ředitel školy: Hynek Smutný
Telefon: 739 349 351
E-mail: reditel@zus-ivancice.cz
www.zus-ivancice.cz

Zřizovatel:

Jihomoravský kraj
Žerotínovo náměstí 449/3, 601 82 Brno
IČ: 70888337
Telefon: 541 651 111

Datum 1. vydání: 1. 4. 2012
Datum účinnosti aktualizovaného vydání: 1. 4. 2026

Hynek Smutný
ředitel

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1

Poskytujeme základy vzdělání v uměleckých oborech, a to především dětem a mládeži. Hlavním rysem vzdělávání v naší ZUŠ je systematičnost (ve smyslu osvojení si zásad pravidelné a cílevědomé práce), komplexnost a provázanost jednotlivých složek studia. Ve škole se vyučuje obor **hudební, výtvarný a taneční.** Studium je realizováno individuální nebo skupinovou formou a formou kolektivní výuky. Celková kapacita školy je 451 žáků. V posledních letech je zcela naplněna. Výuka probíhá v Ivančicích a na třech odloučených pracovištích. Výuka může probíhat i mimo dny školního vyučování – víkendy, školní prázdniny žáků a svátky.

2.2 Z historie k současnosti

1. 1. 1949 byl v Ivančicích založen Městský hudební ústav, jehož činnost navazovala na dlouhodobou tradici soukromého vyučování hudby. Prvním ředitelem školy byl Václav Ignác Dusík (1899–1967) z významného hudebního rodu Dusíků. Jeho nástupce Blahoslav Hajnc školu řídil do roku 1990.

Vedle hry na hudební nástroje se od počátku vyučovala i „rytmika“ - dnešní taneční obor. V roce 1961 se rozšířila vzdělávací nabídka o třetí obor – výtvarný. Na počátku 90. let získala škola právní subjektivitu jako příspěvková organizace Jihomoravského kraje. V posledním desetiletí 20. století prožívala škola z hlediska svého umístění složité období provizorií. Nakonec získala budovu na Palackého náměstí 27. V letech 2004-2006 byla postupně provedena úplná vnitřní rekonstrukce, střešní nástavba a zateplení budovy školy. Proběhla také úprava nádvoří před školou. Budova byla vybavena novým nábytkem, sál školy získal kvalitní koncertní křídlo. Především díky investici zřizovatele se tak zásadně zlepšily materiálně-technické podmínky pro výuku i provoz školy. Po téměř desetileté přetržce byl v roce 2005 opět otevřen taneční obor.

V současnosti škola umožňuje v rozmanitých formách prezentaci výsledků práce svých žáků hudebního, výtvarného i tanečního oboru. Žáci školy se s úspěchem pravidelně zúčastňují Národní soutěže ZUŠ, kterou každoročně vyhlašuje MŠMT.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je kvalifikovaný, odborné zaměření pedagogů je v souladu se vzdělávací nabídkou školy. Velký důraz je kladen i na další vzdělávání učitelů, aby škola mohla zprostředkovávat žákům nejnovější poznatky v každém oboru.

2.4 Vybavení školy a její podmínky

Škola má v budově v Ivančicích velmi dobré zázemí, i když je, co se prostoru a počtu učeben týče, vytížena na maximum. Učebny hudebního oboru jsou standardně vybaveny hudebními nástroji a počítači s internetovým připojením, výuka hudební nauky probíhá v multimediální učebně. Zabudované záznamové zařízení umožňuje pořizovat audionahrávky koncertů v sále. Část inventáře hudebních nástrojů si mohou žáci za úplatu pronajmout do doby, než si pořídí vlastní nástroj.

Žáci výtvarného oboru využívají výtvarný ateliér ve střešní nástavbě vybavený dvěma hrnčířskými kruhy, keramickou pecí, grafickým lisem, počítači, fotoaparátem a tabletem. Výuka tanečního oboru probíhá v koncertním sále, který tomu byl při rekonstrukci školy uzpůsoben (zrcadla, tyč). Vybavení školy je průběžně doplňováno učebními pomůckami, hudebními nástroji, notovými materiály a studijní literaturou. Na odloučených pracovištích probíhá výuka v prostorách základních škol v Dolních Kounicích, Neslovicích a Němčicích.

2.5 Dlouhodobé projekty

K běžné činnosti školy patří pravidelná prezentace žáků na měsíčních žákovských koncertech a třídních předehrávkách. Vedle těchto akcí připravuje škola každoročně několik významnějších projektů:

- představení pro mateřské a základní školy (mezioborový projekt)
- březnový koncert učitelů v souvislosti s datem narození J. A. Komenského
- výroční výstavy celoročních výtvarných projektů v Ivančicích a Dolních Kounicích
- samostatné prezentace tanečního oboru
- zapojení do celorepublikového projektu ZUŠ OPEN
- účast žáků školy v soutěžích žáků základních uměleckých škol České republiky vyhlašovaných MŠMT
- zapojení v projektech OPVV

Regionální a mezinárodní spolupráce

Škola je aktivní součástí kulturního života regionu

- podílí se na akcích pořádaných městy a společenskými organizacemi měst i obcí regionu jako jsou městské slavnosti, vernisáže výstav, benefiční koncerty apod.
- pro žáky a veřejnost pořádá koncerty mladých profesionálních umělců
- příležitostně realizuje společné nebo výměnné akce s jinými základními uměleckými školami
- pravidelně se podílí na organizaci soutěží žáků základních uměleckých škol České republiky vyhlašovaných MŠMT
- úzce spolupracuje se Spolkem přátel ZUŠ A. Muchy Ivančice, který podporuje školu ve prospěch žáků školy

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

Naše škola se specificky neprofiluje, ke všem vyučovaným oborům přistupuje rovnocenně. Zaměřujeme se na rozvoj uměleckého nadání dětí už od předškolního věku. Podporujeme především kolektivní a skupinovou práci žáků a mezioborovou spolupráci prostřednictvím společných uměleckých projektů a veřejných vystoupení. Důraz přitom klademe na odbornost pedagogů a kvalitu vzdělávacího procesu, respekt k osobnosti žáka, vstřícnost školy směrem k rodičům i veřejnosti a uplatnění školy v kulturním životě regionu

Cílem vzdělávací práce v naší škole je:

- naučit žáky praktickým i teoretickým základům zvoleného uměleckého oboru
- rozvíjet individuální schopnosti a dispozice žáků a vést je k utváření vlastního estetického názoru
- dlouhodobě kultivovat osobnost žáka z hlediska vzdělanostního i výchovného, vypěstovat u dětí kladný postoj ke kulturním hodnotám
- vybudovat pozitivní vztah dítě – pedagog – rodič založený na vzájemném respektu, komunikaci a spolupráci
- připravit žáky pro budoucí amatérskou praxi, popř. profesionální uměleckou dráhu

3.2 VIZE ŠKOLY

Naše škola chce poskytovat **vyváženou vzdělávací nabídku** ve všech vyučovaných oborech. Stavíme na tradičních základech, které se osvědčily v pedagogické praxi a zároveň chceme pružně reagovat na vývoj a moderní trendy v uměleckých oborech i ve stále se měnící společnosti.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Základní přístup, prostředí a klima školy

- **Vytváření přátelského prostředí:** Vstřícným přístupem k žákům i rodičům, kolegiálním chováním a vzájemným respektem budujeme bezpečné klima školy.

- **Respekt k individualitě:** Při výuce plně respektujeme individuální schopnosti a možnosti žáků a prostřednictvím hodnocení je pozitivně motivujeme k dalšímu růstu. Vedle tradiční klasifikace je ve výuce uplatňováno slovní hodnocení, které podrobně rozebírá dílčí pokroky žáka a obsahuje specifická doporučení pedagoga pro jeho další umělecký rozvoj. Zejména sebehodnocení žáka v průběhu vyučování a vrstevnické hodnocení ve skupinové či kolektivní výuce významně přispívají k formování osobnostní i umělecké identity každého účastníka vzdělávání.

Metodika výuky a rozvoj klíčových kompetencí

- **Efektivní rozvoj dovedností:** Volbou odpovídajících metodických postupů systematicky vedeme žáky k získávání hlubokých uměleckých znalostí a k jejich praktickému uplatnění v individuálním i společném projevu.

- **Rozvoj kompetence k podnikavosti a pracovní kompetence:** Koncepčně podporujeme osobnostní růst žáků, jejich kreativní myšlení, zdravé sebevědomí a schopnost iniciativně přetvářet vlastní nápady v uměleckou realitu. Samostatné žákovské projekty přímo ukazují, že nevychováváme jen interprety, ale samostatně uvažující tvůrce.

- **Podpora čtenářské gramotnosti:** Cíleně rozvíjíme schopnost žáků pracovat s uměleckými texty, notovými materiály, odbornými prameny a informacemi z oblasti kultury, čímž upevňujeme jejich kritické myšlení.

- **Integrace digitálních technologií:** V souladu s moderními trendy učíme žáky bezpečně a tvořivě využívat digitální technologie pro tvorbu, interpretaci, zaznamenávání a prezentaci jejich uměleckých výstupů.

Skupinová spolupráce a socializace

- **Skupinová spolupráce:** V rámci komorní a souborové hry, sborového zpěvu i společných projektů v tanečním a výtvarném oboru vytváříme bezpečné prostředí pro týmovou spolupráci. Vedeme žáky k empatii, vzájemnému respektu a spoluzodpovědnosti za společné umělecké dílo.

Individualizace výuky (Práce s talenty a podpora žáků)

- **Vyhledávání a rozvoj talentů:** Systematicky vyhledáváme talentované žáky a cíleně stimulujeme jejich specifický potenciál prostřednictvím individualizovaného přístupu.

- **Podpora autonomie skrze vlastní projekty:** Cíleně motivujeme nadané žáky k realizaci vlastních autorských a mezioborových projektů. Tímto způsobem je podněcujeme k samostatné tvorbě, experimentování, plánování a obhajobě vlastního uměleckého záměru od prvotní myšlenky až po finální prezentaci.

- **Příprava na soutěže, soutěžní přehlídky a talentové zkoušky:** Motivujeme žáky k účasti v soutěžích, přehlídkách a na festivalech. Zajišťujeme systematickou odbornou přípravu uchazečů o studium na středních a vysokých školách s uměleckým či pedagogickým zaměřením (konzervatoře, střední umělecké školy, akademie).

- **Inkluzivní podpora:** Zajišťujeme odpovídající podmínky, rovný přístup a individuální podporu pro žáky se specifickými vzdělávacími potřebami i pro žáky ze znevýhodněného prostředí.

Kulturní přesah a zapojení do komunity

- **Pěstování vztahu ke kultuře:** Společnými návštěvami koncertů, divadelních představení, vernisáží a výstav budujeme v žácích celoživotní pozitivní vztah k umění a respekt ke kulturnímu dědictví.

- **Propojení s regionem:** Ve spolupráci s místními samosprávami, kulturními institucemi a dalšími organizacemi se aktivně podílíme na kultivaci veřejného prostoru a spoluvytváříme kulturní a společenský život v regionu.

Profesionální rozvoj a vize školy

- **Celoživotní vzdělávání pedagogů:** Pravidelnou účastí na odborných seminářích, mistrovských kurzech a stážích soustavně zvyšujeme kvalifikaci pedagogického sboru. Do výuky tak přirozeně integrujeme inovativní pedagogické trendy a moderní umělecké postupy.

- **Naplňování cílů ŠVP:** Veškeré umělecké, pedagogické i organizační činnosti rozvíjíme tak, aby koncepčně naplňovaly strategickou vizi a dlouhodobé cíle našeho školního vzdělávacího programu.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1.1 CHARAKTERISTIKA

Studium hudebního oboru poskytuje žákům základy hudebního vzdělání a rozvíjí jejich dispozice. Je dobrou průpravou k dalšímu studiu na školách uměleckého nebo pedagogického směru. Obohacuje citové vnímání žáků, podporuje jejich kreativitu a pomáhá rozvíjet jejich fyzické i duševní schopnosti.

5.1.2 VŠEOBECNÉ POZNÁMKY KE VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučuje se:

- individuálně hře na hudební nástroj
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu a hře na keyboard
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků hře na kytaru, sólovému zpěvu, ve skupině maximálně dvaceti žáků u předmětů, které jsou vyučovány hromadně (Přípravná hudební výchova, Hudební nauka)
- velikost a obsazení hudebních formací u povinně volitelných předmětů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy – v této oblasti je možné organizovat výuku společně pro žáky různých ročníků, obou stupňů studia a studia pro dospělé
- velikost a obsazení pěveckého sboru se řídí jeho zaměřením a podmínkami školy
- do předmětů Komorní hra, Souborová hra, Sborový zpěv a Komorní zpěv může ředitel zařadit žáka z nižšího ročníku

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

5.1.3 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Učební plán Přípravné studium pro žáky od 5 let – 1. a 2. ročník
Učební plán Přípravné studium pro žáky od 6 let – 2. ročník

Varianta A

Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj nebo Sólový zpěv	0,5	0,5

Varianta B

Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj nebo Sólový zpěv	1	1

Varianta C

Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1

Varianta D

Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace	
	1. ročník	2. ročník
Hra na nástroj nebo Sólový zpěv	1	1

Poznámka: výstupy Hry na nástroj nebo Sólového zpěvu jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření

5.1.4 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II

Učební plán Přípravné studium II. stupně pro žáky od 14 let

Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace
	1. ročník
Hra na nástroj nebo Sólový zpěv	1

Poznámka:

- žáci, kteří jsou zařazeni do studijního zaměření Přípravného studia II, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně základního studia a směřují k naplnění výstupů II. stupně
- výstupy Hry na nástroj nebo Sólového zpěvu jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření

5.1.5 Vyučovací předmět: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

Přípravná hudební výchova podněcuje nenásilnou a hravou formou zájem dětí o hudbu, rozvíjí jejich přirozenou muzikálnost, podporuje jejich kreativitu. Náplní hodin jsou elementární praktické činnosti (pěvecké, instrumentální, rytmické, rytmicko-pohybové, sluchové a poslechové), na jejichž základě jsou přiměřeně k věku žáků vyvozovány hudebně teoretické znalosti a pojmy. Dostatečný prostor je ve výuce věnován nejrůznějším hudebním hrám a soutěžím, jež nabízejí žákům možnost seberealizace a radost z individuálního úspěchu, ale také skupinovým úkolům, při nichž se děti učí spolupracovat v kolektivu. Přípravná hudební výchova žákům nabízí nejen rozvoj jejich hudebních schopností a dovedností, ale zejména pocit radosti z vlastního hudebního poznávání a tvoření.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova

1. – 2. ročník

Žák:

- má povědomí o správných pěveckých návycích (držení těla, dechová technika), zpívá čistě v rozsahu kvinty, logicky frázuje
- při hře na ozvěnu a štafetu opakuje jednoduché rytmické útvary (čtvrtky, osminy)
- hrou na tělo nebo na orffovské nástroje rytmizuje známá říkadla
- rozpoznává melodii klesající a stoupající, rozeznává jeden tón a dvojzvuk
- vydrží soustředěně poslouchat ukázku, svůj pocit ze slyšené ukázky vyjadřuje slovem, pohybem, kresbou
- vytleská jednoduchý rytmus z listu (čtvrtky, osminy)
- rozlišuje tónorod zahrané písně
- při poslechu rozpoznává některé hudební nástroje (klavír, housle, flétnu, trubku, bicí nástroje)
- má povědomí o hudební abecedě, pojmenuje noty c^1 – g^1
- na principu kontrastu chápe pojmy dur – moll, staccato – legato, piano – forte

ZÁKLADNÍ STUDIUM HUDEBNÍHO OBORU

5.1.6 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Hudební nauka je koncipována jako teoreticko-praktická disciplína. Žáci ve výuce získávají nejen teoretické znalosti, ale velký důraz je kladen také na praktické činnosti (pěvecké, instrumentální, rytmické, rytmicko-pohybové, sluchové, poslechové). Hudebně teoretické pojmy jsou ve většině případů vyvozovány z praktických úkolů a cvičení, což podporuje aktivní přístup žáků k probíraným tématům a umožňuje propojit teorii s praxí. Nedílnou součástí výuky jsou kapitoly z dějin hudby, hodiny zaměřené na poslech hudebních ukázek a také tvořivé činnosti (improvizace, pohybová výchova, výtvarné činnosti apod.).

Předmět Hudební nauka vychází z přirozené potřeby dětí poznávat – rozšiřuje jejich vědomosti o hudební teorii, ale současně rozvíjí a kultivuje i jejich praktický hudební projev.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- má povědomí o správných pěveckých návycích (držení těla, dechová technika), zpívá čistě v rozsahu sexty, logicky frázuje
- při hře na ozvěnu a štafetu opakuje jednoduché rytmické útvary (čtvrtky, osminy), vytleská jednoduchý rytmus z listu (čtvrtky, osminy), hrou na tělo nebo na orffovské nástroje rytmizuje známá říkadla
- rozpoznává melodii klesající a stoupající, rozeznává jeden tón a dvojzvuk, rozlišuje durový a mollový akord, při poslechu poznává některé hudební nástroje (klavír, housle, flétnu, trubku, bicí nástroje)
- vydrží soustředěně poslouchat ukázku, svůj pocit ze slyšené ukázky vyjadřuje slovem, pohybem, kresbou
- zná základní pojmy notopisu, hudební abecedu, čte a píše noty v rozsahu c^1 – c^2, zná a správně používá jednoduché posuvky
- orientuje se v názvech oktáv
- rozlišuje pojmy rytmus a metrum, ovládá délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- zná pojem takt, rozlišuje takt celý, tříčtvrťový, dvoučtvrťový
- chápe rozdíl mezi zvukem a tónem, zná vlastnosti tónu
- zná pojmy stupnice, celý tón, půltón, durová stupnice, citlivý tón, trojzvuk, zapíše stupnici C dur
- ovládá základní dynamická označení (p, mf, f, cresc., decresc.)
- zná pojmy repetice, legato – staccato, koruna
- má základní informace o životě a díle B. Smetany a A. Dvořáka

2. ročník

Žák:

- dodržuje zásady sborového zpěvu (společné nádechy, společné vyslovení koncovek, přizpůsobení svého projevu celku)
- opakuje složitější rytmické útvary (synkopy, trioly, šestnáctiny), podle návodu učitele vytváří rytmický doprovod k písni, improvizuje při hře na tělo
- rozeznává dvojzvuk a trojzvuk, při poslechu poznává hudební nástroje (klavír, housle, flétnu, kytaru, klarinet, trubku, bicí nástroje, akordeon)
- při poslechu rozeznává témata a motivy, s nimiž byl předem seznámen
- čte a píše noty v rozsahu g – c^3

- zná notu šestnáctinovou a noty s tečkou, zná takt tříosminový, šestiosminový a třípůlový
- vysvětlí pojem interval, rozdělí a vyjmenuje intervaly (1–8), od noty c zapíše intervaly základní a odvozené malé
- orientuje se v předznamenání durových stupnic s křížky
- chápe užívání posuvek (předznamenání, posuvka nahodilá)
- definuje pojem mollová stupnice, zná její jednotlivé typy a rozdíly mezi nimi, chápe pojem paralelní stupnice
- má základní informace o klasicismu, typických klasicistních formách a životě a díle J. Haydna, W. A. Mozarta a L. van Beethovena

3. ročník

Žák:

- užívá adekvátní výrazové prostředky pro vyjádření charakteru dané písně
- udrží svůj hlas v jednoduchém rytmickém dvojhlasu, sám vytváří hrou na tělo nebo orffovské nástroje doprovod k písni
- při poslechu poznává méně časté hudební nástroje (hoboj, lesní roh, harfu)
- orientuje se v základních vyjadřovacích prostředcích hudby (melodie, harmonie, tempo, rytmus, tónorod, dynamika, instrumentace…), vysvětlí jejich využití ve slyšené skladbě
- orientuje se v předznamenání durových stupnic s křížky a béčky
- vysvětlí pojmy akord, kvintakord
- má povědomí o basovém klíči, chápe způsob notace v basovém klíči (aktivně nečte, ani nepíše)
- má základní informace o baroku, typických barokních formách a životě a díle J. S. Bacha a G. F. Händela

4. ročník

Žák:

- při pěveckém projevu uplatňuje dynamické a agogické prvky, respektuje styl zpívané písně
- udrží svůj hlas ve složitějším rytmickém vícehlasu
- rozeznává dvojzvuk, trojzvuk, čtyřzvuk, sluchově analyzuje základní intervaly, napíše jednoduchý intonační diktát (stupnicového nebo akordového charakteru)
- orientuje se v předznamenání mollových stupnic
- zapíše všechny durové a mollové stupnice, zná obraty kvintakordu
- vysvětlí pojem transpozice, transponuje jednoduchou melodii v rámci tónin do dvou křížků a do dvou béček
- rozdělí a vyjmenuje hudební nástroje, orientuje se v hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů
- má základní informace o romantismu a o některých skladatelských osobnostech tohoto období (F. Chopin, E. H. Grieg, P. I. Čajkovskij a další)

5. ročník

Žák:

- udrží svůj hlas ve složitějším rytmickém vícehlasu, při hře na tělo nebo na orffovské nástroje vytváří složitější improvizované celky v zadaném metru
- chápe pojem základní harmonické funkce, podle návodu učitele vytváří jednoduchý doprovod k písni s využitím T, S, D
- zapíše lidovou píseň v určených tóninách
- transponuje zadanou melodii do všech tónin
- má základní informace o hudbě 20. století a o některých skladatelských osobnostech tohoto období (B. Bartók, B. Martinů, L. Janáček), vyjmenuje a stručně charakterizuje stylová období, zná jejich nejdůležitější představitele a základní díla
- zná významné hudební festivaly, osobnosti hudebního a kulturního života, orientuje se v kulturním dění v regionu

5.1.7 Vyučovací předmět: KOMORNÍ HRA

Volitelný předmět Komorní hra se vyučuje od 4. ročníku I. stupně základního studia v každém studijním zaměření hudebního oboru. Činnosti komorní hry vyplývají z jednotlivých studijních zaměření. Tělesa jsou sestavována podle aktuálního stavu žáků v daném školním roce.

Činnosti komorní hry

Čtyřruční hra na klavír
Hra na dva klavíry
Komorní duo
Komorní trio
Komorní kvarteto
Smyčcové kvarteto
Dechové kvinteto

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra

Základní studium I. stupně

4. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje získané znalosti a dovednosti z individuální výuky
- pohotově čte a hraje svůj part
- s pomocí učitele vytvoří jednoduchý doprovod k písni pomocí základních harmonických funkcí
- respektuje notový zápis a pravidla souhry
- uvědomuje si důležitost svého hlasu ve vztahu k celému souboru
- dle pokynů učitele je schopen se doladit
- dle pokynů učitele dodržuje jednotné frázování a artikulaci studovaných skladeb
- dle pokynů učitele přizpůsobuje svůj projev spoluhráčům (dynamika, agogika)
- má smysl pro kolektivní odpovědnost
- hodnotí vyslechnutou skladbu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- orientuje se v partituře
- vytvoří doprovod k písni s použitím základních harmonických funkcí
- podílí se aktivně na výběru a nastudování skladeb různých stylů a žánrů
- při diskusi prezentuje svůj názor a respektuje mínění ostatních
- je schopen vyrovnávat zvukové možnosti při souhře různých nástrojů
- flexibilně reaguje na hudební požadavky v rámci skladby
- vědomě a samostatně přizpůsobuje svůj projev spoluhráčům (dynamika, agogika)
- dodržuje jednotné frázování a artikulaci studovaných skladeb

3. – 4. ročník

Žák:

- podílí se na tvorbě dynamické a agogické složky skladby
- je schopen se doladit
- pomáhá mladším spoluhráčům v tělese
- hodnotí vyslechnutou skladbu

5.1.8 Vyučovací předmět: SOUBOROVÁ HRA

Volitelný předmět Souborová hra se vyučuje od 4. ročníku I. stupně základního studia v každém studijním zaměření hudebního oboru. Činnosti souborové hry vyplývají z jednotlivých studijních zaměření. Tělesa jsou sestavována podle aktuálního stavu žáků v daném školním roce.

Činnosti souborové hry

Smyčcový soubor
Soubor zobcových fléten
Žesťový soubor
Kytarový soubor
Rockový soubor
Komorní soubor
Cimbálová muzika

Učební osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra

Základní studium I. stupně

4. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje získané znalosti a dovednosti z individuální výuky
- pohotově čte a hraje svůj part
- respektuje notový zápis a pravidla souhry
- uvědomuje si důležitost svého hlasu ve vztahu k celému souboru
- dle pokynů učitele je schopen se doladit
- dle pokynů učitele dodržuje jednotné frázování a artikulaci studovaných skladeb
- dle pokynů učitele přizpůsobuje svůj projev spoluhráčům (dynamika, agogika)
- má smysl pro kolektivní odpovědnost
- zapojuje se do vedení souboru, jednoduchými gesty udává nástupy, zakončení, tempo

Základní studium II. stupně

1. – 3. ročník

Žák:

- orientuje se v partituře
- podílí se aktivně na výběru a nastudování skladeb různých stylů a žánrů
- při diskusi prezentuje svůj názor a respektuje mínění ostatních
- je schopen vyrovnávat zvukové možnosti při souhře různých nástrojů
- flexibilně reaguje na hudební požadavky v rámci skladby
- přizpůsobuje svůj projev spoluhráčům (dynamika, agogika)
- dodržuje jednotné frázování a artikulaci studovaných skladeb

4. ročník

Žák:

- podílí se na tvorbě dynamické a agogické složky skladby
- je schopen se doladit
- hraje podle gest dirigenta (učitele nebo vedoucího hráče), respektuje nástupy, zakončení, tempové změny
- reaguje na gesta vyjadřující dynamiku
- pomáhá mladším spoluhráčům v tělese

5.1.9 Vyučovací předmět: KOMORNÍ ZPĚV

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní zpěv

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- používá základy pěvecké techniky získané v sólovém zpěvu
- zpívá kánon, jednohlasé a později dvojhlasé písně – tzv. lidový dvojhlas
- spoluvytváří předepsanou intonační čistotu, dynamiku a tempo písní
- uplatňuje vzájemnou toleranci v používání síly a barvy hlasu
- dodržuje zásady hlasové hygieny

5. ročník

Žák:

- fixuje zásady správné dechové a hlasové techniky
- respektuje pěveckou vyspělost ostatních žáků a slaďuje se s nimi
- dodržuje předepsanou dynamiku a orientuje se v notovém zápisu (dbá na soulad s doprovodem)
- rozvíjí pohotovost zpěvu z listu a zapojuje se do výběru pěvecké literatury

6. ročník

Žák:

- rozvíjí pěveckou dokonalost zdravou hlasovou technikou
- zpívá ve dvojhlase s doprovodem i a capella
- dbá na porozumění textů, nálad a významu písní
- orientuje se v základních hudebních stylech
- podílí se na pozitivní atmosféře kolektivní práce

7. ročník

Žák:

- prezentuje se správnou dechovou a hlasovou technikou
- zpívá s intonační čistotou ve dvojhlase a trojhlase
- spolehlivě se orientuje v notovém zápisu
- spoluvytváří repertoár skladeb přiměřený technické vyspělosti žáků

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- vědomě používá osvojenou pěveckou techniku
- sjednocuje a barevně vyrovnává hlasy
- chápe principy kolektivní práce při zachování individuality
- dodržuje notový zápis a spoluvytváří stylovou interpretaci díla

3. – 4. ročník

Žák:

- spolehlivě ovládá získanou pěveckou techniku
- interpretuje pěveckou literaturu s porozuměním hudebního stylu
- zdokonaluje se ve zpěvu z listu
- orientuje se v základní pěvecké literatuře
- spoluvytváří repertoár adekvátní technické vyspělosti skupiny
- buduje svou hudebně – pěveckou orientaci

5.1.10 Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV

Předmět Sborový zpěv navštěvují jak žáci studující sólový zpěv, tak i žáci z ostatních hudebních oborů. Ti získávají ve výuce správné pěvecké návyky a jsou vedeni ke kultivovanému pěveckému projevu.

Při nácviku skladeb je kladen důraz na správnou intonaci, výraznou artikulaci a dodržování zásad sborového zpěvu (zejména přizpůsobení individuálního pěveckého projevu celku). Žáci se učí pracovat s textem (chápat frázi nejen jako hudební, ale i jako významový celek), rozvíjejí si hudební paměť, seznamují se s vícehlasým zpěvem, učí se orientovat v partituře.

Pěvecký sbor pravidelně připravuje rozsáhlejší projekty (minimuzikály), které výrazně rozvíjejí kreativitu žáků. Děti se také učí spolupracovat s ostatními a nést zodpovědnost za přípravu projektu a jeho realizaci.

Žáci pěveckého sboru pravidelně vystupují na koncertech pořádaných školou.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Základní studium I. stupně

1. – 3. ročník

Žák:

- při zpěvu stojí přirozeně a uvolněně
- efektivně pracuje s dechem
- používá hlavový tón, tóny nasazuje měkce, v krajních polohách zpívá pouze v pianu
- čistě intonuje
- uvolňuje bradu, otvírá ústa, výrazně artikuluje (předpokládá se správná výslovnost bez logopedického nálezu)
- respektuje společné nádechy a společné vyslovení koncovek
- dbá na logické frázování
- rozlišuje základní dynamické a agogické prvky (p, mf, f, rit.)
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta
- neprosazuje se na úkor celku

4. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje zásady sborového dýchání na větších plochách
- zazpívá delší frázi, kterou podpoří vhodnou dynamikou
- ovládá škálu dynamických a agogických prvků (p, mf, f, cresc., decresc., rit., acc.)
- je schopen sluchové sebekontroly
- zpívá kratší úseky a capella
- čistě intonuje svůj part v dvojhlasu s doprovodem klavíru
- orientuje se v partituře
- zpěv doprovází na rytmické nástroje
- zná a dodržuje zásady hlasové hygieny

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- vnímá polohu svého hlasu a uvědomuje si možnost svého uplatnění ve sboru
- při vícehlasém zpěvu vnímá harmonii skladby jako celku a bezpečně udrží svůj hlas
- podle potřeby vyjadřuje dramatičnost textu (šepot, křik, recitace)
- zpívá z listu jednoduché lidové písně

3. – 4. ročník

Žák:

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- při nácviku a interpretaci skladeb vědomě využívá všech zásad kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)
- osobitě přistupuje ke studovanému repertoáru, při nácviku skladby sám navrhuje možnosti využití výrazových prostředků, spolupracuje při výběru repertoáru
- aktivně se zapojuje do práce ve sboru, cítí zodpovědnost za společnou práci

5.1.11 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Zobcová flétna se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Žák v průběhu studia pracuje s consortem zobcových fléten (soprán, alt, tenor, bas). Postupně se seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje jak ve hře sólové, tak ve hře komorní nebo souborové.

Učební plán Hra na zobcovou flétnu

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na uvolněný postoj při hře a správné držení a vyvážení nástroje, respektuje tři opěrné body (spodní ret, pravý palec a opěrný pravý malíček)
- ovládá správnou polohu flétny v ústech
- správně nadechuje a kontroluje stálý proud vzduchu, který vede do nástroje
- zvládá nasazení a ukončení tónu
- zvládá základní druhy artikulace
- hraje v rozsahu g1 – d2
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na uvolněný postoj při hře a správné držení a vyvážení nástroje, respektuje tři opěrné body (spodní ret, pravý palec a opěrný pravý malíček)
- správně nadechuje a kontroluje stálý proud vzduchu, který vede do nástroje
- zvládá nasazení a ukončení tónu
- zvládá základní druhy artikulace
- hraje v rozsahu c1 – d2
- zvládá polohu levého palce
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- zahraje jednoduchou skladbičku zpaměti
- hraje s dalším nástrojem

2. ročník

Žák:

- hraje rovným tónem
- ovládá proud vzduchu a nadechuje na určených místech
- uplatňuje správnou techniku levého palce
- s pomocí učitele vybírá z různých způsobů artikulace
- rozlišuje tempo skladeb, respektuje metrum a cítí těžkou dobu
- hraje v rozsahu c1 – g2
- hraje z listu jednoduché skladby v rozsahu kvinty
- hraje s dalším nástrojem melodického nebo harmonického charakteru

3. ročník

Žák:

- ovládá dechovou techniku a prodlužuje dechovou frázi
- sluchovou sebekontrolou dbá na intonační čistotu hry
- hraje stupnice, akordy, etudy a technická cvičení jako prostředek pro rozvíjení prstové a artikulační techniky
- hraje v rozsahu c1 – c3,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu (hra na ozvěnu)
- hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 1. ročníku
- používá jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)

4. ročník

Žák:

- rozpozná kvalitu tónu a uplatní ji při hře
- zvládá hru stupnic, akordů, etud a technických cvičení
- používá složitější artikulační modely
- reaguje na základní dynamická, tempová a agogická označení

5. ročník

Žák:

- hraje vyrovnaným tónem ve všech polohách sopránové a altové flétny
- interpretuje skladbu podle jejího charakteru a náladu vyjadřuje všemi dostupnými hudebními prostředky (tempo, artikulace, frázování, dynamika, agogika, melodické ozdoby)
- při hře uplatňuje rychlejší prstovou techniku a práci jazyka
- zahraje jednoduchou skladbu z listu na úrovni 1. a 2. ročníku

6. ročník

Žák:

- samostatně určí vhodné místo pro nádech a tuto schopnost uplatní při hře
- uplatňuje získané dovednosti a návyky ve vybrané literatuře
- střídá flétny v „c“ i v „f“ ladění v celém rozsahu nástroje
- je schopen sluchové kontroly a sebereflexe výkonu
- transponuje lidovou píseň

7. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj a držení nástroje
- zvládá hru vsedě
- hraje zvučným flétnovým tónem
- pracuje s dechem v návaznosti na hudební frázi
- chápe artikulaci jako jeden z nejdůležitějších základních výrazových prostředků zobcové flétny
- uplatňuje získané dovednosti a znalosti dynamiky, tempových a agogických označení ve zvolené literatuře
- hraje z listu nebo samostatně nastuduje lehké skladbičky na úrovni 2. a 3. ročníku
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- volí a využívá různé druhy artikulace
- uplatňuje melodické ozdoby, způsoby zdobení a moderní techniky hry
- zná historii flétnového consortu
- zvládá hru v „c“ a „f“ ladění
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém i basovém klíči
- uplatňuje získané znalosti a dovednosti při studiu nových skladeb

3. – 4. ročník

Žák:

- disponuje kvalitním tónem a pracuje s barvou tónu
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- plynule přechází z „c“ do „f“ ladění a z houslového do basového klíče
- hraje skladby dle vlastního výběru a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, výrazových prvků a způsobu interpretace
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.12 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Příčná flétna se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v sólové, komorní nebo souborové hře.

Učební plán Hra na příčnou flétnu

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na příčnou flétnu a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na uvolněný postoj při hře, správné držení a vyvážení nástroje, postavení a tvar rukou
- tvoří nátisk a rozpozná kvalitu tónu
- správně nadechuje a kontroluje stálý proud vzduchu, který vede do nástroje
- dbá na správné nasazení a ukončení tónu
- hraje v rozsahu g1 – d2
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na uvolněný postoj při hře, správné držení a vyvážení nástroje, postavení a tvar rukou
- tvoří nátisk a rozpozná kvalitu tónu
- správně nadechuje a kontroluje stálý proud vzduchu, který vede do nástroje
- správně nasazuje a ukončuje tón
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- hraje v rozsahu g1 – d2
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- zahraje jednoduchou skladbičku zpaměti

2. ročník

Žák:

- hraje rovným tónem
- ovládá proud vzduchu a nadechuje na určených místech
- hraje v rozsahu g1 – g2
- rozlišuje tempo skladeb, respektuje metrum a cítí těžkou dobu
- využívá základní druhy artikulace (tenuto, legato)
- hraje jednoduché skladby zpaměti
- hraje s dalším nástrojem melodického nebo harmonického charakteru

3. ročník

Žák:

- prodlužuje dechovou frázi
- je schopen sluchové kontroly a sebereflexe výkonu
- rozezná tónové nedostatky a umí volit metody k jejich zlepšení
- hraje stupnice, akordy, etudy a prstová cvičení v rozsahu d1 – d3
- kombinuje základní druhy artikulace (tenuto, legato)
- zahraje jednodušší skladbu s doprovodem
- zahraje z listu jednoduchou skladbičku na úrovni 1. ročníku
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- pracuje s různými druhy artikulace (tenuto, legato, staccato)
- zvládá práci jazyka v návaznosti na prstovou techniku
- transponuje jednoduchou lidovou píseň

5. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem v dynamice piano – forte
- dbá na intonační čistotu hry
- zvládá práci jazyka s ohledem na jemné nasazení a správné ukončení tónu v různých artikulacích a polohách nástroje
- hraje v rozsahu c1 – g3
- reaguje na tempová a agogická označení

6. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu hry v návaznosti na dynamiku a dechovou frázi
- používá hru vibrato a non vibrato
- hraje v celém rozsahu nástroje
- zahraje jednoduchou skladbičku z listu na úrovni 1. a 2. ročníku
- interpretuje skladbu podle jejího charakteru, náladu skladby vyjadřuje všemi dostupnými hudebními prostředky (tempo, artikulace, frázování, dynamika, agogika, melodické ozdoby)

7. ročník

Žák:

- hraje zvučným flétnovým tónem
- pracuje s dechem v návaznosti na hudební frázi
- hraje v různých dynamických odstínech
- hraje vyrovnanou prstovou technikou
- hraje z listu nebo samostatně nastuduje skladby na úrovni 2. a 3. ročníku
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu sólově nebo jako součást komorního, souborového nebo orchestrálního uskupení nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- zvládá péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- disponuje kvalitním flétnovým tónem a pracuje s barvou tónu
- hraje v různých dynamických odstínech
- zvládá vedení hudební fráze
- zvládá přesné nasazení ve staccatu a dvojitém staccatu
- orientuje se v durových a mollových stupnicích a akordech v celém rozsahu nástroje
- hraje skladby dle vlastního výběru a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků

3. – 4. ročník

Žák:

- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- při interpretaci využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob
- hraje skladby dle vlastního výběru a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků
- dokáže si sám vybrat nástroj podle kvality
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.13 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET

Klarinet se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v sólové, komorní nebo souborové hře.

Učební plán Hra na klarinet

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na klarinet a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na klarinet

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné postavení a tvar rukou
- tvoří nátisk a rozpozná kvalitu tónu
- nadechuje pouze ústy na určených místech
- správně nasazuje a ukončuje tón
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- hraje v rozsahu g – a1
- hraje s dalším nástrojem

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné postavení a tvar rukou
- tvoří nátisk a rozpozná kvalitu tónu
- nadechuje pouze ústy na určených místech
- správně nasazuje a ukončuje tón
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- hraje v rozsahu g – a1
- hraje s dalším nástrojem

2. ročník

Žák:

- hraje rovným tónem
- ovládá proud vzduchu v návaznosti na dechovou frázi
- hraje v rozsahu e – g2
- rozlišuje tempo skladeb, respektuje metrum a cítí těžkou dobu
- využívá základní druhy artikulace (tenuto, legato)
- zahraje jednoduchou skladbičku zpaměti
- hraje s dalším nástrojem melodického nebo harmonického charakteru

3. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj a držení nástroje a je si vědom jeho vlivu na zvládnutí dechové a prstové techniky
- dodržuje základy dechové techniky a prodlužuje dechovou frázi
- je schopen sluchové kontroly a sebereflexe výkonu
- hraje stupnice, akordy, etudy a prstová cvičení v rozsahu e – g2
- využívá základní druhy artikulace a kombinuje je
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- zahraje z listu jednoduchou skladbičku na úrovni 1. ročníku.

4. ročník

Žák:

- hraje kultivovaným tónem
- užívá základní dynamické a agogické prostředky (p, mf, f, ritardando)
- uplatňuje prstovou techniku využíváním všech chromatických tónů v rozsahu e1 – c3
- zapojuje se do hry skladeb v obsazení duo, trio
- transponuje o sekundu výš

5. ročník

Žák:

- používá melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz, skupinka)
- popíše es klarinet
- zapojuje se do nácviku skladeb pro klarinetové duo, trio, účastní se souborové hry

6. ročník

Žák:

- propojuje zdokonalování tónu a techniky hry pomocí etud a prstových cvičení přiměřené obtížnosti
- transponuje podle zadání

7. ročník

Žák:

- při interpretaci skladeb uplatňuje všechny dosud získané dovednosti (tónové, technické a výrazové)
- samostatně zvládá výběr, nácvik a interpretaci jednodušší skladby
- podílí se na výběru a nácviku skladeb komorního a souborového obsazení různých stylů a žánrů
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- zvládá hru všech durových stupnic a akordů v celém rozsahu nástroje
- analyzuje možnosti zkvalitnění tónu
- používá melodické ozdoby (nátryl, trylek, obal) a méně obvyklé techniky hry (frullato, glissando)
- vystihne smysl skladby a samostatně navrhuje způsob interpretace skladby

3. – 4. ročník

Žák:

- zvládá péči o nástroj, výběr plátků, nástroje a klarinetového příslušenství
- propojuje získané znalosti, dovednosti a rozhled v oblasti hudebního světa
- realizuje získané zkušenosti při hře na veřejných vystoupeních, v sólové, komorní i souborové hře
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.14 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON

Saxofon se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v sólové, komorní nebo souborové hře.

Učební plán Hra na saxofon

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na saxofon a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na saxofon

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné postavení a tvar rukou
- tvoří nátisk a rozpozná kvalitu tónu
- nadechuje pouze ústy na určených místech
- správně nasazuje a ukončuje tón
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- hraje v rozsahu c1 – g2
- hraje s dalším nástrojem

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné postavení a tvar rukou
- tvoří nátisk a rozpozná kvalitu tónu
- nadechuje pouze ústy na určených místech
- správně nasazuje a ukončuje tón
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- hraje v rozsahu c1 – g2
- hraje s dalším nástrojem

2. ročník

Žák:

- hraje rovným tónem
- ovládá proud vzduchu v návaznosti na dechovou frázi
- hraje v rozsahu c1 – c3
- rozlišuje tempo skladeb, respektuje metrum a cítí těžkou dobu
- využívá základní druhy artikulace (tenuto, legato)
- zahraje jednoduchou skladbičku zpaměti
- hraje s dalším nástrojem melodického nebo harmonického charakteru

3. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj a držení nástroje a je si vědom jeho vlivu na zvládnutí dechové a prstové techniky
- dodržuje základy dechové techniky a prodlužuje dechovou frázi
- je schopen sluchové kontroly a sebereflexe výkonu
- hraje stupnice, akordy, etudy a prstová cvičení v rozsahu c1 – e3
- využívá základní druhy artikulace a kombinuje je
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- zahraje z listu jednoduchou skladbičku na úrovni 1. ročníku.

4. ročník

Žák:

- užívá základní dynamické a agogické prostředky (p, mf, f, ritardando)
- uplatňuje prstovou techniku využíváním všech chromatických tónů
- zapojuje se do hry skladeb v obsazení duo, trio
- transponuje o sekundu výš

5. ročník

Žák:

- používá trylky a ostatní melodické ozdoby
- zapojuje se v nácviku skladeb pro saxofonové duo a souborovou hru s ostatními nástroji

6. ročník

Žák:

- propojuje zdokonalování tónu a techniky hry pomocí etud a prstových cvičení přiměřené obtížnosti
- zapojuje se do hry skladeb v obsazení duo, trio a větších nástrojových uskupeních
- transponuje podle zadání

7. ročník

Žák:

- při interpretaci skladeb uplatňuje všechny dosud získané dovednosti (tónové, technické a výrazové)
- samostatně zvládá výběr, nácvik a interpretaci přiměřeně obtížné skladby
- podílí se na výběru a nácviku skladeb komorního a souborového obsazení různých stylů a žánrů
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá tvorbu tónu, hru tenuto, legato, portamento, staccato
- hraje v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v interpretaci různých hudebních žánrů

2. ročník

Žák:

- rozlišuje interpretaci různých hudebních stylů (pop, balad, dance, Rock and Roll atd.)
- zapojí celý chromatický rozsah nástroje

3. – 4. ročník

Žák:

- vystihne vhodnou interpretaci náročnějších skladeb pro saxofon sólo i s doprovodem
- orientuje se v používání všech hmatů a klapek nástroje, pozná, popíše a charakterizuje všechny druhy saxofonu
- zvládá péči o nástroj, výběr plátků, nástroje a saxofonového příslušenství
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.15 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU

Trubka se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v sólové, komorní nebo souborové hře.

Učební plán Hra na trubku

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na trubku a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na trubku

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné držení nástroje
- správně nasazuje a ukončuje tón
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje
- nadechuje pouze sty na určených místech
- zvládá nasazení a ukončení tónu
- dbá na metrum, rytmus, intonaci
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- čte notový zápis v houslovém klíči

2. ročník

Žák:

- ovládá uvolněný postoj a správné držení nástroje
- užívá základní hudební a dechovou frázi
- zahraje jednoduchou melodii zpaměti

3. ročník

Žák:

- reaguje na tempová a dynamická označení: p, f
- zapojuje se do hry s dalším nástrojem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu g – e2
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje skladby různých stylových období
- hraje skladby s doprovodem jiného nástroje
- orientuje se v zápisu partitury

5. – 6. ročník

Žák:

- využívá veškeré získané technické znalosti a dovednosti k tvoření kvalitního tónu
- využívá agogiku, správně frázuje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- užívá dynamiku v celém rozsahu nástroje
- transponuje jednoduché melodie
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- zvládá péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- disponuje kvalitním tónem a pracuje s barvou tónu v nástrojovém rozsahu

3. – 4. ročník

Žák:

- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.16 Studijní zaměření: HRA NA BARYTON

Baryton se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v sólové, komorní nebo souborové hře.

Učební plán Hra na baryton

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na baryton		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na baryton a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na baryton		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na baryton

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné držení nástroje
- správně nasazuje a ukončuje tón
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje
- nadechuje pouze sty na určených místech
- zvládá nasazení a ukončení tónu
- dbá na metrum, rytmus, intonaci
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- čte notový zápis v basovém klíči

2. ročník

Žák:

- ovládá uvolněný postoj a správné držení nástroje
- respektuje základní hudební a dechovou frázi
- zahraje jednoduchou melodii zpaměti

3. ročník

Žák:

- reaguje na tempová a dynamická označení: p, f
- zapojuje se do hry s dalším nástrojem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu B – d
- hraje skladby různých stylových období
- hraje skladby s doprovodem jiného nástroje
- orientuje se v zápisu partitury

5. – 6. ročník

Žák:

- využívá veškeré získané technické znalosti a dovednosti k tvoření kvalitního tónu
- reaguje na dynamiku, agogiku, tempové rozlišení, správně frázuje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- využívá dynamiku v celém rozsahu nástroje
- transponuje jednoduché melodie
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- zvládá péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- disponuje kvalitním tónem a pracuje s barvou tónu v nástrojovém rozsahu

3. – 4. ročník

Žák:

- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.17 Studijní zaměření: HRA NA TENOR

Tenor se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v sólové, komorní nebo souborové hře.

Učební plán Hra na tenor

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tenor		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na tenor a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tenor		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na tenor

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné držení nástroje
- správně nasazuje a ukončuje tón
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje
- nadechuje pouze sty na určených místech
- zvládá nasazení a ukončení tónu
- dbá na metrum, rytmus, intonaci
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- čte notová zápis v houslovém klíči

2. ročník

Žák:

- ovládá uvolněný postoj a správné držení nástroje
- užívá základní hudební a dechovou frázi
- zahraje jednoduchou melodii zpaměti

3. ročník

Žák:

- reaguje na tempová a dynamická označení: p, f
- zapojuje se do hry s dalším nástrojem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu g – e2
- hraje skladby různých stylových období
- hraje skladby s doprovodem jiného nástroje
- orientuje se v zápisu partitury

5. – 6. ročník

Žák:

- využívá veškeré získané technické znalosti a dovednosti k tvoření kvalitního tónu
- využívá agogiku, správně frázuje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- užívá dynamiku v celém rozsahu nástroje
- transponuje jednoduché melodie
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- zvládá péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- disponuje kvalitním tónem a pracuje s barvou tónu v nástrojovém rozsahu

3. – 4. ročník

Žák:

- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.18 Studijní zaměření: HRA NA TROMBON

Trombon se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v sólové, komorní nebo souborové hře.

Učební plán Hra na trombon

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na trombon a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trombon		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na trombon

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné držení nástroje
- správně nasazuje a ukončuje tón
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje
- nadechuje pouze sty na určených místech
- zvládá nasazení a ukončení tónu
- dbá na metrum, rytmus, intonaci
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- čte notový zápis v basovém klíči

2. ročník

Žák:

- ovládá uvolněný postoj a správné držení nástroje
- užívá základní hudební a dechovou frázi
- zahraje jednoduchou melodii zpaměti

3. ročník

Žák:

- reaguje na tempová a dynamická označení: p, f
- zapojuje se do hry s dalším nástrojem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu B–d
- hraje skladby různých stylových období
- hraje skladby s doprovodem jiného nástroje
- orientuje se v zápisu partitury

5. – 6. ročník

Žák:

- využívá veškeré získané technické znalosti a dovednosti k tvoření kvalitního tónu
- využívá agogiku, správně frázuje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- užívá dynamiku v celém rozsahu nástroje
- transponuje jednoduché melodie
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- zvládá péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- disponuje kvalitním tónem a pracuje s barvou tónu v nástrojovém rozsahu

3. – 4. ročník

Žák:

- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.19 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH

Lesní roh se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v sólové, komorní nebo souborové hře.

Učební plán Hra na lesní roh

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na lesní roh a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na lesní roh

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné držení nástroje
- správně nasazuje a ukončuje tón
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje
- nadechuje pouze sty na určených místech
- zvládá nasazení a ukončení tónu
- dbá na metrum, rytmus, intonaci
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- čte notový zápis v houslovém klíči

2. ročník

Žák:

- ovládá uvolněný postoj a správné držení nástroje
- užívá základní hudební a dechovou frázi
- zahraje jednoduchou melodii zpaměti

3. ročník

Žák:

- reaguje na tempová a dynamická označení: p, f
- zapojuje se do hry s dalším nástrojem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu g – c2
- hraje skladby různých stylových období
- hraje skladby s doprovodem jiného nástroje
- orientuje se v zápisu partitury

5. – 6. ročník

Žák:

- využívá veškeré získané technické znalosti a dovednosti k tvoření kvalitního tónu
- využívá agogiku, správně frázuje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- užívá dynamiku v celém rozsahu nástroje
- transponuje jednoduché melodie
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- čte notový zápis v houslovém klíči a basovém klíči
- zvládá péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- disponuje kvalitním tónem a pracuje s barvou tónu v nástrojovém rozsahu

3. – 4. ročník

Žák:

- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.20 Studijní zaměření: HRA NA TUBU

Tuba se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v sólové, komorní nebo souborové hře.

Učební plán Hra na tubu

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na tubu a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tubu		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na tubu

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné držení nástroje
- správně nasazuje a ukončuje tón
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje
- nadechuje pouze sty na určených místech
- zvládá nasazení a ukončení tónu
- dbá na metrum, rytmus, intonaci
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- čte notový zápis v basovém klíči

2. ročník

Žák:

- ovládá uvolněný postoj a správné držení nástroje
- užívá základní hudební a dechovou frázi
- zahraje jednoduchou melodii zpaměti

3. ročník

Žák:

- reaguje na tempová a dynamická označení: p, f
- zapojuje se do hry s dalším nástrojem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu B–d
- hraje skladby různých stylových období
- hraje skladby s doprovodem jiného nástroje
- orientuje se v zápisu partitury

5. – 6. ročník

Žák:

- využívá veškeré získané technické znalosti a dovednosti k tvoření kvalitního tónu
- využívá agogiku, správně frázuje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- užívá dynamiku v celém rozsahu nástroje
- transponuje jednoduché melodie
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- zvládá péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- disponuje kvalitním tónem a pracuje s barvou tónu v nástrojovém rozsahu

3. – 4. ročník

Žák:

- umí popsat základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.21 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

Housle jsou především sólovým nástrojem, ale nacházejí své uplatnění také v komorní nebo souborové hře. Výuka vychází především z individuálních mentálních a manuálních schopností žáka. Podle fyziologických předpokladů žáka je potřebné volit přiměřenou velikost nástroje. V průběhu studia hry na housle jsou žáci vedeni k účasti na veřejných vystoupeních, což podporuje jejich hudební růst.

Učební plán Hra na housle

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na housle a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na housle

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- ovládá elementární prvky při hře na nástroj (postoj, držení nástroje, postavení obou rukou)
- zahraje pizzicatem jednoduchý motiv, rytmické arco na prázdné struně
- ovládá notový zápis prázdných strun

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- uvolněně stojí a správně drží housle i smyčec
- staví správně prsty na struny
- rovně vede smyčec
- tvoří pěkně znějící tón
- zahraje v durovém hmatu jednoduchou lidovou píseň nebo krátkou skladbičku

2. ročník

Žák:

- hraje v durovém i mollovém hmatu
- hraje detaché středem, u hrotu, u žabky
- hraje jednoduché legato
- zvládá souhru s druhým nástrojem
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbičku zpaměti

3. ročník

Žák:

- hraje v základních prstokladech v 1. poloze
- hraje celým smyčcem i jeho částmi (horní, dolní i středem)
- hraje detaché i legato s přechodem přes struny
- udrží tempo při hře
- ovládá kontrast piano – forte
- zahraje ritardando na konci skladby
- ovládá notaci g-h2 v houslovém klíči
- hraje v taktu 2/4, 3/4, 4/4 a zná hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbičku zpaměti s doprovodem druhého nástroje

4. ročník

Žák:

- hraje intonačně čistě v 1. poloze
- hraje smyky detaché, legato, martelé
- ovládá akcent
- hraje vybrané stupnice durové i mollové
- zahraje jednoduchou melodii z listu

5. ročník

Žák:

- hraje v 1. a ve 3. poloze
- hraje vybrané dvojhmaty v 1. poloze
- hraje stupnice s přechodem do 3. polohy
- ovládá plynulou výměnu smyku
- čistě intonuje a tvoří kvalitní tón

6. ročník

Žák:

- hraje spiccato
- hraje v rychlejších tempech s ohebnými prsty
- hraje ve 3. a 2. poloze
- hraje melodické ozdoby (trylek, příraz, nátryl)
- hraje stupnice dur i moll v polohách i s rozloženými akordy
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu
- při komunikaci projevuje vlastní názor

7. ročník

Žák:

- hraje ve 2., 3., 4. poloze
- ovládá všechny prstoklady
- hraje obtížnější smyky a jejich kombinace (legato, staccato, detaché)
- ovládá jednoduché dvojzvuky s prázdnou strunou
- hraje s vibratem
- ovládá dynamické rozlišení v celé škále s plynulými přechody crescendo a decrescendo
- ovládá členění tempa ve skladbě včetně acceleranda a ritardanda
- pod vedením učitele nastuduje zadaný part
- zahraje jednoduchý part z listu
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá volný pohyb levé ruky při výměnách do 3., 4. a 5. polohy
- při studiu skladeb samostatně řeší prstoklady, smyky a výraz
- ovládá všechny běžně používané melodické ozdoby (příraz, skupinka, obal, nátryl, trylek, mordent)
- hraje vybrané dvojhmaty a akordy
- používá nahrávku k nastudování skladby

3. – 4. ročník

Žák:

- ovládá plynulou hru v polohách
- hraje položené i házené smyky včetně smykových kombinací
- samostatně pracuje s tónem a používá vhodné výrazové prostředky k interpretaci dané skladby
- zná vztah mezi slohovými obdobími a provedením skladby,
- ovládá vibrato
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu.

5.1.22 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU

Vyučovací předmět Hra na violu individuálně vzdělává žáky v I. a II. stupni základního studia. Jako nástroj smyčcový intenzivně rozvíjí fyzické i duševní schopnosti žáků. Viola jako altový hlas doplňuje zvukové spektrum kvarteta, komorního nebo symfonického orchestru. Pro své charakteristické zvukové zabarvení je však i nástrojem sólovým. Oproti houslím klade hra na violu na hráče větší fyzické nároky, a to především kvůli většímu rozměru (a proto i namáhavějšímu držení nástroje, odlišné technice hry, většímu rozpětí levé ruky a většímu tlaku prstů na struny). I když je v dnešní době možné použít při výuce menší (žákovský) nástroj, který je uzpůsoben fyzickým proporcím žáka, je nutno brát ohled na fyzické dispozice žáka.

Učební plán Hra na violu

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na violu a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violu		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na violu

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- ovládá elementární prvky při hře na nástroj (postoj, držení nástroje, postavení obou rukou)
- hraje pizzicatem jednoduchý motiv, rytmické arco na prázdné struně
- ovládá notový zápis prázdných strun

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- uvolněně stojí a správně drží violu i smyčec
- staví správně prsty na struny
- rovně vede smyčec
- tvoří pěkně znějící tón
- hraje v durovém hmatu lidovou píseň nebo krátkou skladbičku

2. ročník

Žák:

- hraje v durovém i mollovém hmatu
- hraje detaché středem, u hrotu, u žabky
- hraje jednoduché legato
- ovládá souhru s druhým nástrojem
- hraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbičku zpaměti

3. ročník

Žák:

- hraje v základních prstokladech v 1. poloze
- hraje celým smyčcem i jeho částmi (horní, dolní i středem)
- hraje detaché i legato s přechodem přes struny
- udrží tempo při hře
- ovládá dynamický kontrast piano – forte
- zahraje ritardando na konci skladby
- ovládá notaci c-e2 v altovém klíči
- hraje v taktu 2/4, 3/4, 4/4 a zná hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- zahraje skladbičku nebo lidovou píseň zpaměti s doprovodem druhého nástroje

4. ročník

Žák:

- hraje intonačně čistě v 1. poloze
- hraje smyky detaché, legato, martelé
- ovládá akcent
- hraje vybrané stupnice durové i mollové
- hraje jednoduchou melodii z listu

5. ročník

Žák:

- hraje v 1. a ve 3. poloze
- hraje vybrané dvojhmaty v 1. poloze
- hraje stupnice s přechodem do 3. polohy
- ovládá plynulou výměnu smyku
- pracuje tak, aby jeho domácí příprava byla efektivní
- čistě intonuje a tvoří kvalitní tón

6. ročník

Žák:

- hraje spiccato
- hraje v rychlejších tempech s ohebnými prsty
- hraje ve 3. a 2. poloze
- hraje melodické ozdoby (trylek, příraz, nátryl)
- hraje stupnice dur i moll v polohách i s rozloženými akordy
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu
- při komunikaci projevuje vlastní názor

7. ročník

Žák:

- hraje ve 2., 3., 4. poloze,
- ovládá všechny prstoklady
- hraje obtížnější smyky a jejich kombinace (legato, staccato, detaché)
- ovládá jednoduché dvojzvuky s prázdnou strunou
- hraje s vibratem
- ovládá dynamické rozlišení v celé škále s plynulými přechody crescendo a decrescendo
- ovládá členění tempa ve skladbě včetně acceleranda a ritardanda
- pod vedením učitele nastuduje zadaný part
- zahraje jednoduchý part z listu
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá volný pohyb levé ruky při výměnách do 3., 4. a 5. polohy
- při studiu skladeb samostatně řeší prstoklady, smyky a výraz
- ovládá všechny běžně používané melodické ozdoby (příraz, skupinka, obal, nátryl, trylek, mordent)
- hraje vybrané dvojhmaty a akordy
- použije nahrávku k nastudování skladby

3. – 4. ročník

Žák:

- ovládá plynulou hru v polohách
- hraje položené i házené smyky včetně smykových kombinací
- samostatně pracuje s tónem a používá vhodné výrazové prostředky k interpretaci dané skladby
- zná vztah mezi slohovými obdobími a provedením skladby
- ovládá vibrato
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.23 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO

Vyučovací předmět Hra na violoncello individuálně vzdělává žáky v I. a II. stupni základního studia. Jako nástroj smyčcový intenzivně rozvíjí fyzické i duševní schopnosti žáků. Violoncello jako tenorový hlas doplňuje zvukové spektrum kvarteta, komorního nebo symfonického orchestru. Pro své charakteristické zvukové zabarvení je však i nástrojem sólovým. I když je v dnešní době možné použít při výuce menší (žákovský) nástroj, který je uzpůsoben fyzickým proporcím žáka, je nutno brát ohled na fyzické dispozice žáka.

Učební plán Hra na violoncello

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na violu a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violoncello		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na violoncello

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem a nástrojovým zvukem
- ovládá elementární prvky při hře na nástroj (držení nástroje, postavení obou rukou)
- umí správně postavit prsty levé ruky na strunu v I. poloze
- hraje pizzicato
- je seznámen s držením smyčce a hraje na prázdných strunách
- orientuje se v notovém zápisu prázdných strun
- zvládá hru lidových písní a počátky hry z not

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- správně drží nástroj a smyčec
- ovládá správné postavení a hru levé ruky v I. poloze
- orientuje se v notovém zápisu základní polohy – I. polohy
- ovládá plynulou hru a souhru obou rukou v jednoduchých písních a skladbičkách
- ovládá hru celým smyčcem a dělení smyčce
- orientuje se v základních dynamických prostředcích (p. f.)
- je schopen hrát s doprovodem druhého nástroje
- je schopen hrát jednoduché skladbičky zpaměti

2. ročník

Žák:

- zvládá hru levé ruky v I. a IV. poloze a ovládá jejich výměnu
- hraje v široké poloze
- orientuje se na hmatníku a pojmenuje jednotlivé polohové úrovně
- je schopen intonační kontroly s využitím prázdných strun
- orientuje se v notovém zápisu hraných poloh
- umí používat základní smyky – legato, détaché a jejich kombinaci
- hraje různými částmi smyčce
- orientuje se v základních dynamických prostředcích (p, mf, cres., decres.)
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
- hraje s doprovodem druhého nástroje

3. ročník

Žák:

- ovládá hru v I., II., III. a IV. polozea ovládá jejich výměnu
- používá smyky – détaché, legato, staccato a jejich kombinace
- tvoří kvalitní tón s využitím základů vibrata
- v přednesových skladbách používá rozsáhlejší škálu dynamických odstínů
- dbá na intonační čistotu hry
- využívá intonační kontroly s využitím prázdných strun
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- hraje zpaměti skladbu rozsáhlejšího charakteru

4. ročník

Žák:

- hraje intonačně čistě a orientuje se v základních a středních polohách
- používá širší dynamické odstínění
- tvoří kvalitní tón
- kombinuje hru různých smyků
- používá vibrato
- dle svých schopností ladí nástroj
- hraje zpaměti skladbu rozsáhlejšího charakteru

5. ročník

Žák:

- hraje a orientuje se v základních a středních polohách
- zná základy v palcových polohách
- zvládá smyčcovou techniku sforzato a základy spiccata
- samostatně aplikuje dynamické prvky do přednesové hry
- používá vibrato
- dbá na intonační čistotu hry
- ladí nástroj
- hraje z listu a volí vhodné prstoklady
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák:

- hraje a orientuje se v základních a středních polohách
- dle svých schopností hraje v palcových polohách
- kontroluje správné postavení levé ruky v jednotlivých polohách
- dbá na intonační jistotu v polohách a jejich výměnách
- orientuje se v notovém zápisu ve všech polohách
- hraje zpaměti rozsáhlejší přednesové skladby
- používá vibrato
- využívá výrazové prostředky podle charakteru a stylu skladby
- hraje z listu náročnější skladby

7. ročník

Žák:

- hraje a orientuje se v základních a středních polohách
- hraje v palcových polohách
- samostatně kontroluje správné postavení a intonaci levé ruky v jednotlivých polohách
- zvládá hru jednotlivých dvojhmatů
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti a je schopen samostatné aplikace
- interpretuje rozsáhlejší repertoár
- hraje z listu náročnější skladby
- odlišuje skladby různého charakteru a stylu
- zahraje jednoduchý part z listu
- je schopen zhodnotit vlastní výkon a výkon ostatních
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- hraje přesně ve všech polohách a věnuje maximální pozornost plynulým výměnám
- orientuje se ve všech polohách nástroje a umí určit nejvhodnější prstoklad v daném místě partu
- využívá široké spektrum druhů smyků
- dbá na tónovou kulturu
- je schopen vytvořit vlastní umělecký výraz
- dodržuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů
- má přehled o literatuře zvoleného nástroje
- hraje z listu a používá nejvhodnější prstoklady a smykové možnosti

3. – 4. ročník

Žák:

- zvládá hru ve všech polohách, využívá široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- pracuje s barvou tónu
- využívá svých posluchačských zkušeností k vlastní interpretaci
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci ladeb různých stylových období a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.24 Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS

V individuálně vyučovaném předmětu Hra na kontrabas je žákovi umožněno osvojit si hru na čtyřstrunný kontrabas z not i akordických značek. Vše technikami pizzicato (drnkání prsty) i arco (smyčcem). Žák získává dovednosti a znalosti potřebné k úspěšné souhře ve skupině s dalšími nástroji, ale i k užití kontrabasu jako sólového nástroje. Při výuce hry na kontrabas je kladen důraz na rytmickou složku hry.

Učební plán Hra na kontrabas

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na kontrabas a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kontrabas		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na kontrabas

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- ovládá elementární prvky při hře na nástroj (postoj, držení nástroje, postavení obou rukou)
- hraje pizzicatem jednoduchý motiv, rytmické arco na prázdné struně
- ovládá notový zápis prázdných strun

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- uvolněně stojí a správně drží nástroj i smyčec
- staví správně prsty na struny
- správně vede smyčec
- tvoří pěkně znějící tón
- ovládá jednoduchá prstová cvičení

2. ročník

Žák:

- ovládá notaci základní a první polohy
- zahraje jednoduchý rytmický motiv zpaměti
- hraje jednoduché legato
- zvládá souhru s druhým nástrojem
- hraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbičku zpaměti

3. ročník

Žák:

- hraje v základních prstokladech v 1. poloze
- hraje celým smyčcem i jeho částmi (horní, dolní i středem)
- hraje detaché i legato s přechodem přes struny
- udrží tempo při hře
- ovládá hru pizzicato dvěma prsty
- ovládá dynamický kontrast piano – forte
- zahraje ritardando na konci skladby
- ovládá notaci do 1. polohy
- hraje v taktu 2/4, 3/4, 4/4 a zná hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- zahraje jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň zpaměti s doprovodem druhého nástroje

4. ročník

Žák:

- hraje intonačně čistě v základní a 1. poloze
- hraje smyky detaché, legato, martelé
- ovládá akcent
- hraje vybrané stupnice durové i mollové
- zahraje jednoduchou melodii z listu

5. ročník

Žák:

- hraje v základní, 1. a ve 2. poloze
- dělá plynulou výměnu polohy levé ruky a čistě intonuje
- hraje stupnice s přechodem do 2. polohy
- ovládá plynulou výměnu smyku
- pracuje tak, aby jeho domácí příprava byla efektivní
- tvoří kvalitní tón

6. ročník

Žák:

- ovládá akordické značky
- hraje z listu jednoduché skladby
- zahraje naučenou skladbu zpaměti
- hraje melodické ozdoby (příraz, nátryl),
- hraje stupnice dur i moll v polohách i s rozloženými akordy
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu
- při komunikaci projevuje vlastní názor

7. ročník

Žák:

- ovládá plynulou výměnu poloh
- hraje obtížnější smyky a jejich kombinace (legato, staccato, detaché)
- hraje v rozsahu od E po a1
- ovládá dynamické rozlišení v celé škále s plynulými přechody crescendo a decrescendo
- ovládá členění tempa ve skladbě včetně acceleranda a ritardanda
- pod vedením učitele nastuduje zadaný part
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá volný pohyb levé ruky při výměnách poloh
- při studiu skladeb samostatně řeší prstoklady, smyky a výraz
- ovládá všechny běžně používané melodické ozdoby (příraz, skupinka, obal, nátryl, trylek, mordent)
- samostatně a zodpovědně se připravuje na veřejná vystoupení
- používá nahrávku k nastudování skladby

3. – 4. ročník

Žák:

- ovládá plynulou hru v polohách s čistými výměnami poloh
- hraje položené i házené smyky včetně smykových kombinací
- samostatně pracuje s tónem a používá vhodné výrazové prostředky k interpretaci dané skladby
- zná vztah mezi slohovými obdobími a provedením skladby
- ovládá vibrato
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.25 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU

Kytara je hudební nástroj s všestranným využitím. Uplatňuje se v širokém spektru hudebních žánrů. Její repertoár čerpá ze stylově bohaté literatury historické i rozmanitých forem hudebního života kytary v současnosti. Podle fyziologických předpokladů žáka je potřebné volit přiměřenou velikost nástroje.

Učební plán Hra na kytaru

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na kytaru a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na kytaru

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- přirozeně usadí kytaru a správně postaví ruce
- ovládá hru na prázdných strunách
- hraje technická cvičení bez notace
- reprodukuje jednoduché rytmické motivy
- ovládá notaci tónů c2 – g2 a v tomto rozsahu hraje jednoduché melodie (lidové písně)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- správně sedí, správně drží pravou i levou ruku
- tvoří znělý tón
- ovládá notaci a hmatník v I. poloze v rozsahu c1 – g2
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- zahraje jednohlasou melodii ve čtvrťovém taktu
- hraje stupnice přes 1 oktávu s použitím prázdných strun
- hraje akordy s použitím tří strun
- zahraje zpaměti jednoduché cvičení nebo lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- orientuje se v I. poloze na všech strunách v rozsahu e – g2 a v notovém zápisu
- vědomě kontroluje prstoklad v levé a pravé ruce
- zvládá základní techniku hry v jednoduchých kombinacích (p, i, m) i dvojhlasu
- zvládne současný úhoz melodie s basem
- tvoří čistý tón
- počítá v duchu
- hraje v kontrastní dynamice piano – forte
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- hraje stupnice dur a moll přes 1 až 2 oktávy s použitím prázdných strun a zjednodušené kadence
- využívá poznané akordy k jednoduchému akordickému doprovodu

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, nástroje, postavení rukou)
- používá základní technické prvky hry v kombinacích p, i, m, a
- zahraje skladbu s využitím dvojhlasu i trojhlasu v současném úhozu prstů, prstu a palce pravé ruky
- kontroluje tvořený tón sluchem a váže tóny
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze na melodických strunách
- zahraje některou z nastudovaných skladeb zpaměti
- hraje stupnice přes 2 oktávy s použitím prázdných strun a kadence
- při doprovodu použije doprovodný rytmus
- hraje v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- pomocí ladičky naladí nástroj
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy na 1. a 2. struně
- zvládne paralelní dvojhmaty v levé ruce, legato sestupné na prázdnou strunu, tlumení tónů
- využívá základní dynamické a agogické prostředky (f, mf, p, crescendo, ritardando)
- hraje stupnice přes 2 oktávy s použitím prázdných strun do 4 křížků a 2 bé s kadencemi
- při doprovodu použije dva doprovodné rytmy

5. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do VII. polohy na 1. až 4. struně
- zvládá základní techniku hry pravé ruky v pomalejším tempu
- využívá malé barré
- rozlišuje melodii a doprovod
- uplatňuje staccato, jednoduché vzestupné legato, některé přirozené flažolety
- náznak vibrata, a rejstříky sul tasto, sul ponticello
- hraje stupnice přes 2 oktávy bez prázdných strun s kadencemi
- při hře doprovodů T-S-D7 využívá více variant v pravé ruce

6. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku a v notaci v V. poloze
- hraje v rychlejším tempu
- pracuje s tónem, dynamicky a barevně odstíní skladbu podle jejího charakteru
- hraje plynulé crescendo, decrescendo, legato sestupné a vzestupné, arpeggio
- nastuduje a předvede rozsáhlejší skladbu
- je schopen sebereflexe výkonu
- doprovází podle notace i akordických značek

7. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku a v notaci v VII. poloze
- přeladí e na d
- orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
- hraje v polohách a plynule do nich přechází
- ovládá velké barré, příraz, nátryl, přirozené flažolety
- hraje s čistým nasazením tónu a realizuje jemnější dynamické odstíny
- interpretuje skladby různých slohových období
- zvládá samostatnou přípravu i odpovědnost za veřejné vystoupení
- hraje typové stupnice a typové kadence
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá notaci na hmatníku do XII. polohy na 1. a 2. struně
- uvědoměle používá znalosti a dovednosti získané v předchozím stupni studia
- ovládá kombinované legato, vibrato
- orientuje se v polyfonním zápisu skladby
- využívá všechny poznané výrazové prostředky k procítěnému přednesu
- hraje v tercíích stupnice C dur, G dur přes 1 až 2 oktávy a typové kadence
- hraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku I. stupně

2. ročník

Žák:

- naladí nástroj podle sluchu
- orientuje se na hmatníku do XII. polohy na 1. až 4. struně
- hraje s čistým nasazením tónu
- odděluje vedení hlasů
- hraje staccato, pizzicato, glissando
- zvládne měnit tónové rejstříky
- vyjadřuje vlastní názor při volbě repertoáru a interpretaci zvolené skladby
- hraje stupnice v tercíích a malý rozklad po třech (C dur, G dur, a moll, e moll)
- v doprovodu používá typové akordy

3. ročník

Žák:

- orientuje se na celém hmatníku
- disponuje dobrou pohyblivostí prstů
- hraje s výraznějším vibratem
- hraje melodické ozdoby v legatu
- pracuje s barvou tónu a rejstříky
- při interpretaci skladby respektuje stylovost
- srozumitelně a sdělně realizuje svou vnitřní představu o interpretované skladbě
- hraje skladby, které odpovídají jeho cítění a zaměření
- hraje stupnice v sextách a malý rozklad po čtyřech (C dur, G dur)

4. ročník

Žák:

- uplatňuje samostatný přístup při řešení hudebně technických problémů
- hraje uvolněně, s tónovou kulturou
- hraje s jazzovým cítěním
- zvládá složitější technické prvky s využitím barré
- realizuje jemnější odstíny rejstříků
- zvládá jednodušší rasguado a umělé flažolety
- udrží vnitřní metrum
- frázování podporuje vhodnou dynamikou
- hraje stupnice C dur, G dur v oktávách
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.26 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTROAKUSTICKOU KYTARU

Při studiu studijního zaměření Hra na elektroakustickou kytaru získává žák základy kytarové techniky převážné v klasické kytaře. Tyto jsou nezbytné pro zvládnutí hry na elektroakustickou kytaru ve stylu pop, country, blues, rock, folk a podobně. Během studia se žák seznamuje s různými žánry a jejich repertoárem a získané dovednosti uplatňuje nejen jako sólový hráč, ale také jako člen různých hudebních uskupení.

Učební plán Hra na elektroakustickou kytaru

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektroakustickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na elektroakustickou kytaru a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektroakustickou kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na elektroakustickou kytaru

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- přirozeně usadí kytaru a správně postaví ruce
- ovládá hru na prázdných strunách
- hraje technická cvičení bez notace
- reprodukuje jednoduché rytmické motivy
- ovládá notaci tónů c2 – g2 a v tomto rozsahu hraje jednoduché melodie (lidové písně)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- správně sedí, správně drží pravou i levou ruku
- tvoří znělý tón
- ovládá notaci a hmatník v I. poloze v rozsahu c1 – g2
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- zahraje jednohlasou melodii ve čtvrťovém taktu
- hraje stupnice přes 1 oktávu s použitím prázdných strun
- hraje akordy s použitím tří strun
- zahraje zpaměti jednoduché cvičení nebo lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- orientuje se v I. poloze na všech strunách v rozsahu e – g2 a v notovém zápisu
- vědomě kontroluje prstoklad v levé a pravé ruce
- zvládá základní techniku hry v jednoduchých kombinacích (p, i, m) i dvojhlasu
- zvládne současný úhoz melodie s basem
- tvoří čistý tón
- počítá v duchu
- hraje v kontrastní dynamice piano – forte
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- hraje stupnice dur a moll přes 1 až 2 oktávy s použitím prázdných strun a zjednodušené kadence
- využívá poznané akordy k jednoduchému akordickému doprovodu

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, nástroje, postavení rukou)
- používá základní technické prvky hry v kombinacích p, i, m, a
- zahraje skladbu s využitím dvojhlasu i trojhlasu v současném úhozu prstů, prstu a palce pravé ruky
- kontroluje tvořený tón sluchem a váže tóny
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze na melodických strunách
- zahraje některou z nastudovaných skladeb zpaměti
- hraje stupnice přes 2 oktávy s použitím prázdných strun a kadence
- při doprovodu použije doprovodný rytmus
- hraje v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- pomocí ladičky naladí nástroj
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy na 1. a 2. struně
- zvládne paralelní dvojhmaty v levé ruce, legato sestupné na prázdnou strunu, tlumení tónů
- využívá základní dynamické a agogické prostředky (f, mf, p, crescendo, ritardando)
- hraje stupnice přes 2 oktávy s použitím prázdných strun do 4 křížků a 2 bé s kadencemi
- při doprovodu použije dva doprovodné rytmy

5. ročník

Žák:

- hraje čistě střídavým úhozem (alternate picking) při přechodech na strunách
- hraje správné sestupné legato, příraz a odraz na prázdnou strunu
- hraje čistě glissando a některé přirozené flažolety
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- hraje stupnice přes 2 oktávy bez prázdných strun s kadencemi
- uplatňuje rozdílný přístup při práci s tónem při nazvučení a bez nazvučení

6. ročník

Žák:

- zná základní akordy a využívá je při doprovodu
- využívá techniku hry vibrato v levé ruce
- orientuje se do IX. polohy
- transponuje jednoduchý motiv
- využívá ohýbání tónu (bending-blue ton, půltón)
- zahraje umělý flažolet
- hraje stupnice přes 2 oktávy dur, moll, blues

7. ročník

Žák:

- využívá popruh při hře ve stoje
- přizpůsobuje techniku hry levé a pravé ruky při hře ve stoje
- využívá rejstříky při nazvučení „echo“ efektem
- hraje pop, folk-country prstové rozklady (Fingerstyle) a využívá je v hraných skladbách
- hraje stupnice dur, moll přes tři oktávy a typové kadence
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá legata v levé ruce
- ovládá licky s glissandem, legatem a bendingem
- hraje snadnější rytmy s metronomem, správně cítí fráze a drží metrum
- orientuje se do XII. Polohy na hmatníku
- využívá stupnice a pentatoniku v rámci improvizace s harmonickým doprovodem (kolečko)
- ovládá základy tvorby smyček pomocí kytarového efektu „looper“

2. ročník

Žák:

- zvládá kombinaci hry palcem a prstů i, m, a (Fingerstyle)
- v hraných skladbách zvládá vícehlasé arpeggio
- v hraných skladbách využívá dynamiku
- ovládá nastavení vysokých, středních a basových hlasů na kombu dle dispozic nástroje
- v hraných skladbách využívá vícehlasou interpretaci za doprovodu vlastních smyček (looper)
- zvládá rytmicky přesnou hru pop, folk a country skladeb
- hraje stupnice v tercích a sextách

3. ročník

Žák:

- orientuje se na celém hmatníku
- ovládá základy hry techniky slide (kov, sklo)
- intenzivně pracuje s efektem „looper“
- využívá harmonický doprovod, sólovou melodii a intervalové sekvence při tvorbě smyček (looper)
- disponuje dobrou pohyblivostí prstů
- hraje s výrazným vibratem
- hraje melodické ozdoby
- respektuje stylovost skladby
- srozumitelně realizuje svoji vnitřní představu o interpretované skladbě
- využívá čtyřhlasá arpeggia v hraných skladbách
- pracuje s barvou tónu a rejstříky
- hraje stupnice v sextách a oktávách

4. ročník

Žák:

- zvládá výraznou dynamiku hry i a jemné barevné odstíny
- uplatňuje samostatný přístup při řešení hudebně technických problémů (prstoklady apod.)
- hraje uvolněně, s tónovou kulturou a celkovým nadhledem
- hraje s pop, folk a country cítěním
- zvládá složitější technické prvky s využitím barré
- automaticky využívá techniku „Fingerstyle“
- udrží vnitřní metrum
- frázování podporuje vhodnou dynamikou
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.27 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Při studiu studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru žák získává základy kytarové techniky převážně na akustické kytaře. Ty jsou nezbytné pro zvládnutí hry na elektrickou kytaru (ve stylu country, blues – rock, rock, metal apod.). Během studia se žák seznámí s různými žánry a jejich repertoárem a získané znalosti a dovednosti uplatňuje zejména jako člen souboru/kapely.

Učební plán Hra na elektrickou kytaru

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- přirozeně usadí kytaru a správně postaví ruce
- ovládá hru na prázdných strunách
- hraje technická cvičení bez notace
- reprodukuje jednoduché rytmické motivy
- ovládá notaci tónů c2 – g2 a v tomto rozsahu hraje jednoduché melodie (lidové písně)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- správně sedí, správně drží pravou i levou ruku
- tvoří znělý tón
- ovládá notaci a hmatník v I. poloze v rozsahu c1 – g2
- orientuje se ve čtvrťových taktech, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- zahraje jednohlasou melodii
- správně drží trsátko a pravou ruku při hře prsty
- hraje střídavým úhozem
- hraje stupnice přes 1 oktávu s použitím prázdných strun
- hraje akordy s použitím tří strun
- zahraje zpaměti jednoduché cvičení nebo lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- orientuje se v I. poloze na všech strunách v rozsahu e – g2 a v notovém zápisu
- vědomě kontroluje prstoklad v levé a pravé ruce
- zvládá základní techniku hry v jednoduchých kombinacích (p, i, m, a)
- zvládne střídavý úhoz trsátka při přechodu na další strunu
- tvoří čistý tón
- počítá v duchu
- hraje v kontrastní dynamice piano – forte
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- hraje stupnice dur a moll přes 1 až 2 oktávy s použitím prázdných strun a zjednodušené kadence
- využívá poznané akordy k jednoduchému akordickému doprovodu

3. ročník

Žák:

- zahraje skladbu s využitím dvojhlasu i trojhlasu
- kontroluje tvořený tón sluchem a váže tóny
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze na melodických strunách
- při hře uplatňuje elementární výrazové prostředky p, mf, f
- zahraje některou z nastudovaných skladeb zpaměti
- při doprovodu použije doprovodný rytmus
- hraje v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- pomocí ladičky naladí nástroj
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy na 1. a 2. struně
- uplatňuje poloviční barré
- zvládne paralelní dvojhmaty v levé ruce, legato sestupné na prázdnou strunu, tlumení tónů
- využívá základní dynamické a agogické prostředky (p, mf, f, crescendo, ritardando)
- hraje stupnice přes 2 oktávy s použitím prázdných strun do 4 křížků a 2 béček s kadencemi
- při doprovodu písní používá dva doprovodné rytmy

5. ročník

Žák:

- správně drží trsátko a zvládá plynulý přechod na strunách v jednoduchých pasážích,
- hraje čistě střídavým úhozem (alternate picking) při přechodech na strunách,
- zvládá správné tlumení pravou rukou,
- hraje správně sestupné legato, příraz a odraz na prázdnou strunu,
- hraje čistě glissando a některé přirozené flažolety,
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy,
- hraje stupnice přes 2 oktávy bez prázdných strun s kadencemi,
- při hře doprovodů T-S-D7 využívá více variant v pravé ruce,
- rozlišuje rozdílné myšlení při práci s tónem na elektrické a akustické kytaře.

6. ročník

Žák:

- zná základní akordy a využívá je při doprovodu
- ze základních akordů tvoří rockové power-chordy,
- čistě váže a tlumí tóny při mírném nakreslení
- zahraje tlumeně (palm-mutting) na dvou až třech strunách v některých základních rytmech
- v hraných skladbách využívá lehké vibráto dolů
- orientuje se do IX. polohy
- transponuje jednoduchý motiv
- využívá ohýbání tónu (bending – blue ton, půltón)
- zahraje umělý flažolet a přibarví nasazení tónu
- hraje stupnice přes dvě oktávy dur, moll, blues, blues – dur
- doprovází podle notace i akordických značek

7. ročník

Žák:

- zvládá kombinaci s tlumenými tóny (palm muting) v přesném metru v rockových rytmech na jedné až dvou strunách
- předvede některé jednoduché licky a jejich kombinaci se smyslem pro správné frázování
- předvede houslový attack, jednohlasý tapping na jedné struně, slap úhoz
- využívá bending o celý tón
- přibarvuje tón nasazením (attackem) a využívá rejstříky
- předvede některé folk-country prstové rozklady (fingerpicking) a využívá je v hraných skladbách
- hraje stupnice dur, moll přes tři oktávy a typové kadence
- popíše základní typy aparátů, způsoby zapojení jednotlivých prvků a sestavy celé kapely
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá čistou hru s vysokým zkreslením
- předvede licky s dvojhlasým bendingem
- ovládá některé techniky s pákou (čisté flažolety)
- předvede licky s glissandem, legatem a bendingem
- zvládá hru intervalů (sexty) s glissandy v hraných skladbách
- hraje snadnější rytmy s metronomem, správně cítí fráze a drží metrum
- orientuje se v celém rozsahu hmatníku
- orientuje se v základních prstokladech bluesových stupnic

2. ročník

Žák:

- zvládá kombinaci hry prsty a trsátkem, techniku folk fingerpicking s tlumeným basem
- zvládá bending ve větším rozsahu
- v hraných skladbách zvládá tříhlasé arpeggio
- využívá dynamiku hry v jemných odstínech (čistý až zkreslený tón)
- využívá různé způsoby nasazení tónu (pick rake, schuffle attack)
- v hraných skladbách využívá dvojhlasou hru (stranný pohyb)
- zvládá rytmicky přesnou hru lehčích blues, rock, funk rytmů s metronomem
- hraje stupnice v tercích a malý rozklad po třech (C dur, G dur, a moll, e moll), v doprovodu používá i typové akordy
- popíše základní typy aparátů a způsoby zapojení jednotlivých prvků a efektů a sestavy celé kapely

3. ročník

Žák:

- zvládá techniku slide v hraných skladbách
- využívá tapping s přechodem ze struny na strunu
- v hraných skladbách hraje různé intervalové postupy s glissandy
- zvládá charakteristické vibrato
- využívá různé způsoby modelace nasazení tónu,
- využívá čtyřhlasá arpeggia v hraných skladbách
- využívá licky s triolovými a šestnáctinovými postupy pro možnost tvorby sóla
- využívá zpětnou vazbu, změny tonu zp.vazby, rozeznění vibratem
- hraje stupnice v sextách a malý rozklad po čtyřech (C dur, G dur)
- dokáže popsat možnosti a přednes (feeling) stylu kytaristů (i konkrétních) hrajících na různé typy elektrických kytar (LP, strat, tele, superstrat) v souvislosti se stylem

4. ročník

Žák:

- orientuje se v základních bluesových a rockových akordech a harmoniích
- zvládá výraznou dynamiku hry a jemné barevné odstíny
- v hraných skladbách zahraje legátovou pasáž
- odůvodní vyprofilování vlastního stylu
- zvládá bohatší způsoby ohýbání tónu (například ohýbání dolů pre-bend)
- využívá techniky tap-bend, tap-flažolety
- hraje stupnice C dur, G dur v oktávách
- dokáže vytvořit jednoduché sólo horizontálního typu
- zahraje rytmicky přesně některé bluesové a funkové rytmy a reaguje na spoluhráče v souboru
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.28 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR

Předmět Hra na klavír nabízí především sólové uplatnění tohoto nástroje, ve vyšších ročnících je prostor věnován také komorní a čtyřruční hře. Žáci jsou seznamováni se skladbami různých stylů a žánrů, při výběru repertoáru je přihlédnuto ke vkusu žáka.

Učební plán Hra na klavír

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na klavír a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na klavír

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- sedí u klavíru uvolněně s oporou, dbá na správné postavení ruky (volná paže, zápěstí, pevné konečky prstů
- orientuje se na klaviatuře, pojmenuje klávesy
- ovládá číslování prstů
- chápe tvoření tónu, je schopen sluchové adekvátní sebekontroly, co se týče kvality tónu
- pozná melodii stoupající a klesající
- zahraje jednoduchou lidovou píseň v portamentu
- označí jednotlivé oktávy
- zná základní prvky notopisu
- orientuje se v notovém zápisu, hraje jednoduchá cvičení z not střídáním rukou
- zahraje jednoduchou lidovou píseň v portamentu a ve staccatu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- sedí u klavíru uvolněně s oporou, dbá na správné postavení ruky (volná paže, zápěstí, pevné konečky prstů)
- hraje portamento, staccato, legato
- orientuje se na klaviatuře, pojmenuje klávesy, označí jednotlivé oktávy
- ovládá číslování prstů a prstoklad
- chápe tvoření tónu, je schopen sluchové sebekontroly, co se týče kvality tónu
- rozlišuje základní dynamický rozdíl piano – forte
- zahraje lidovou píseň střídáním rukou nebo oběma rukama dohromady s jednoduchým doprovodem ve správném rytmu a metru
- zahraje naučenou skladbu zpaměti
- hraje tří nebo čtyřručně s učitelem jednoduché melodie
- spojuje notový zápis s pohotovou orientací na klávesách
- vystihne charakter skladby

2. ročník

Žák:

- uplatňuje nezávislost rukou
- podle návodu pedagoga užívá jednoduchých dynamických a agogických prostředků
- zvládá výstavbu melodické linie, artikulaci, jednoduché frázování, používá odtahy
- hraje staccato jednotlivými prsty i skupinami prstů úhozem od kláves i shora

3. ročník

Žák:

- hraje ve dvojhmatech, akordech
- podle návodu pedagoga vyjadřuje za použití dynamických a agogických prostředků náladu skladby
- zvládá jednoduchou pedalizaci – současný pedál
- interpretuje skladbu klasickou, romantickou, soudobou
- hraje základní melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)

4. ročník

Žák:

- hraje v odpovídajících tempech
- ve skladbě používá současný a synkopický pedál
- podle návodu pedagoga uplatňuje základní výrazové prostředky, s nimiž se dosud seznámil
- hraje čtyřručně s učitelem, popř. spolužákem

5. ročník

Žák:

- na základě svých dosavadních zkušeností rozlišuje interpretaci skladeb různých stylů a tyto poznatky sám využívá při hře
- využívá základní harmonické funkce při jednoduchých doprovodech lidových písní
- je schopen sebereflexe výkonu

6. ročník

Žák:

- samostatně nacvičí skladbu na úrovni 2. ročníku
- sám vhodně uplatňuje základní výrazové prostředky (tempo, dynamika, agogika, frázování, pedalizace)
- respektuje stylovost

7. ročník

Žák:

- kultivovaně interpretuje rozsáhlejší skladby, přičemž využívá všech technických i výrazových prostředků, s nimiž se během studia seznámil
- získané dovednosti uplatňuje při hře z listu, při studiu nových skladeb, v doprovodech, v komorní hře
- hraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje skladbu na úrovni 4. ročníku I. stupně (sám vytvoří prstoklad, navrhne dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku, pedalizaci)
- osobitě přistupuje k interpretovaným skladbám, vyjádří stylovost
- samostatně vytvoří doprovod k písni podle akordických značek

3. – 4. ročník

Žák:

- popíše charakteristické znaky hlavních stylů a žánrů hudby, přitom využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností
- zná nejvýznamnější skladatele a díla klasické hudební literatury
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.29 Studijní zaměření: HRA NA KEYBOARD

Keyboard se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatní v sólové nebo souborové hře.

Učební plán Hra na keyboard

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na keyboard		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na keyboard a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na keyboard		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na keyboard

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá základní funkce nástroje (zapne, vypne)
- orientuje se na klávesnici
- zvládá postavení rukou v základních polohách
- dbá na správné sezení (vzpřímeně na kraji židle) a stání (vzpřímeně mírně rozkročmo) u nástroje
- ovládá délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- určí první dobu v naprogramovaném doprovodu
- rozeznává základní naprogramované barvy zvuku (piano, smyčce apod.)
- zahraje jednoduchou píseň pravou rukou

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dbá na správné sezení (vzpřímeně na kraji židle) a stání (vzpřímeně mírně rozkročmo) u nástroje
- orientuje se na klávesnici
- zvládá postavení rukou v základních polohách
- ovládá délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- čte noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g 2, v basovém klíči v rozsahu c – c1
- orientuje se v jednotlivých částech nástroje (sekce ovládací, zvuková, doprovodná)
- rozeznává základní naprogramované barvy zvuku (piano, smyčce apod.)
- uplatňuje nezávislost rukou
- využívá předehru a dohru v automatickém doprovodu
- zná kombinace doprovodného systému
- zahraje jednoduchou píseň

2. ročník

Žák:

- využívá základní harmonické funkce T, D
- hraje durové stupnice v rozsahu jedné oktávy s T5
- hraje legato
- chápe metrum probíraných taktů
- zvládá rozdílnost systémů nástrojů školních a domácích
- zahraje jednoduchou píseň s doprovodnou jednotkou

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu celé klávesnice
- využívá v doprovodném systému funkce T, D, S
- hraje stupnice přes dvě oktávy a T5 + obraty
- zvládá střídání akordů v automatickém doprovodu
- reaguje na základní tempová a dynamická označení
- pracuje s doprovodnou jednotkou nástroje (nastavení tempa, bank, výběr kombinací)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- využívá zvukové možnosti nástroje (cembalo, varhany apod.)
- využívá náročnější možnosti automatického doprovodu (FILL IN, LATIN)
- hraje tenuto, legato, staccato, vícehlas, složitější rytmické útvary
- pracuje s tempovými a dynamickými změnami
- hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 1. ročníku
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák:

- samostatně pracuje se zvukovým a doprovodným vybavením nástroje
- za pomoci pedagoga vystihne styl a charakter interpretované skladby
- hraje stupnice a akordy dur i moll přes celou klávesnici
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- využívá složitější rytmy v doprovodu

6. ročník

Žák:

- zná zásady interpretace různých hudebních žánrů a stylů
- kombinuje a samostatně upravuje zvuky dle možností nástroje
- hraje podle akordických značek

7. ročník

Žák:

- samostatně programuje všechny ovládací prvky, které nástroj obsahuje
- ovládá základní možnosti MIDI
- využívá propojení s PC a digitálními technologiemi
- zvládá způsob klasické hry v kombinaci s doprovodným systémem
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- využívá funkce nástroje v reálném čase (MULTI PAD, PITCH BEND, MODULATION)
- hraje stupnice v tercích a sextách, malý a velký rozklad akordů
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu libovolného žánrového zaměření a veřejně ji prezentuje
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s různými typy klávesových nástrojů
- orientuje se v interpretaci různých stylů a žánrů
- ovládá systém MIDI, využívá programy PC
- profiluje se jako sólista nebo člen souboru/kapely
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.30 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON

Akordeon se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatní v sólové nebo souborové hře.

Učební plán Hra na akordeon

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na akordeon a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na akordeon

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- správné sedí a drží nástroj kolmo na nohách
- popíše základní části nástroje
- zvládá základní vedení měchu
- zvládá hmatovou orientaci a postavení obou rukou v základních polohách bez zrakové kontroly
- hraje v taktech čtvrťových, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- zahraje pravou rukou jednoduchou melodii v rozsahu pěti tónů

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- správné sedí a drží nástroj kolmo na nohách
- popíše základní části nástroje
- zvládá pravidelnou výměnu měchu
- hraje v taktech čtvrťových, zná délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- zvládá souhru obou rukou
- zvládá jednoduchý akordický doprovod
- hraje elementární cvičení ve standardním basu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- zvládá postavení obou rukou v základních i rozšířených polohách bez zrakové kontroly (pravá ruka: c1-g1, g1-d2, c2-g2, levá ruka: základní a pomocná řada v C dur tónině),
- zahraje durové stupnice do 4 křížků přes jednu oktávu pravou rukou
- zdokonaluje měchovou techniku na T5 pravou rukou rozloženě legato, harmonicky tenuto a staccato
- hraje v 4/4 a 3/4 taktu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň zpaměti

3. ročník

Žák:

- orientuje se na nástroji bez zrakové kontroly
- ovládá základní návyky výměny měchů podle označení
- zahraje durové stupnice do 4 křížků přes jednu oktávu dohromady, T5 + obraty zvlášť
- hraje tenuto, legato
- hraje vícehlas
- hraje v dynamice piano – forte
- zvládá střídavý bas
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- využívá zvukové možnosti nástroje pomocí registrů
- hraje vyrovnaně stupnice, akordy, etudy
- hraje staccato shora
- reaguje na tempová označení
- využívá dynamiku v celé škále včetně crescenda a decrescenda
- hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 1. ročníku
- hraje skladby ve vhodných transkripcích

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice přes dvě oktávy, T5 + obraty
- hraje staccato shora i od kláves
- zvládá náročnější rytmy v doprovodu

6. ročník

Žák:

- využívá zvukové a doprovodné možnosti nástroje pomocí kombinací registrů
- je schopen sluchové sebekontroly a sebereflexe výkonu
- hraje skladby odlišných stylů a žánrů
- samostatně vytvoří jednoduchý doprovod

7. ročník

Žák:

- samostatně využívá zvukové možnosti nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje podle akordických značek (akordy dur, moll, septakordy)
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá správné vedení měchu
- předvede technickou vyrovnanost hry pomocí stupnic přes 2 oktávy protipohybem, čtyřzvuk s obraty
- využívá v akordickém doprovodu střídavých a terciových basů
- využívá různé způsoby hry pomocí kombinací melodického a akordického doprovodu
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

3. – 4. ročník

Žák:

- využívá kombinaci prstové a měchové techniky
- předvede technickou vyrovnanost hry pomocí stupnic přes 2 oktávy v tercích, sextách, a velký rozklad akordů
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu libovolného žánrového zaměření a veřejně ji prezentuje
- uplatní získané dovednosti a vědomosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.31 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Bicí nástroje jsou nenahraditelnou součástí různých orchestrů, moderních jazzových, rockových a dalších souborů. Hra na bicí nástroje rozvíjí u žáka stránku rytmickou, ale i melodickou. Díky bohaté historii spadá do této kategorie pestrý rejstřík nástrojů, z nichž se dá podle stylu a možností libovolně vybírat.

Učební plán Hra na bicí nástroje

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na bicí nástroje a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- popíše bicí nástroje
- umí správně sedět a stát za bicími nástroji
- zahraje jednoduchý rytmus nebo melodii dětské lidové písničky na bicí nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá elementární návyky a dovednosti (držení těla, paliček)
- orientuje se ve zvoleném rukokladu
- kombinuje jednoduché údery pravé nohy s hrou na malý buben a tom – tomy

2. ročník

Žák:

- hraje v základní dynamice piano – forte
- zvládá jednoduchou techniku hry na triangl, tamburínu, clave
- udrží tempo a dbá na přesný rytmus
- zvládá hraní základního beatového doprovodu s hudební nahrávkou

3. ročník

Žák:

- ovládá základní typy úderů, orientuje se v základních technikách hry na blanozvučné melodické nástroje
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje základní rytmické doprovody

4. ročník

Žák:

- zahraje rytmickou stupnicí na malý buben a bicí soupravu
- vnímá odraz paličky od blány při nácviku víření
- na xylofon hraje durové i mollové stupnice do 3 křížků a 3 béček + rozklady akordů
- zahraje základní rytmy (polku, valčík, tango)
- vnímá ostatní nástroje při hraní v souboru a přizpůsobuje svou hru celku

5. ročník

Žák:

- zahraje krátkou jednoduchou etudu na malý buben a bicí soupravu se zakomponovaným vířením a triolami a dynamikou pp, p, mp, mf, f, ff
- na xylofon hraje durové i mollové stupnice do 5 křížků a 5 béček + rozklady akordů
- ovládá základní techniku víření na malý buben a xylofon
- zahraje beatový doprovod s využitím breaků v rámci čtyřtaktí a osmitaktí

6. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou a krátkou skladbu z listu
- vnímá klavírní doprovod při hře na xylofon
- na xylofon hraje durové i mollové stupnice do 6 křížků a 6 béček + rozklady akordů, koordinuje končetiny s využitím hi-hatkového pedálu
- zahraje jednoduchý doprovod na perkusní nástroje, a to bez nahrávky i při hře s nahrávkou/souborem

7. ročník

Žák:

- zahraje základní technikou jednoduchou etudu na malý buben a xylofon se zakomponovaným vířením v různých dynamikách
- hraje jednoduchý beatový doprovod s využitím přechodu
- ovládá základní techniku a rytmické vzorce na perkusní nástroje
- podle své potřeby si upraví nástroj a naladí ho
- zahraje všechny durové i mollové stupnice + rozklady akordů
- hraje jednoduché skladby z listu
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů
- samostatně využívá nahrávky při cvičení
- získané vědomosti a dovednosti uplatní v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché koordinační cvičení na bicí soupravu
- zvládá hru paradidlů na malý buben v pomalém tempu
- rozezná dynamické rozdíly ve skladbě, přizpůsobí jim svoji hru
- ovládá základní doprovody perkusí v komorním obsazení
- hraje jednoduché přírazy a akcenty
- zahraje jednoduchou skladbu na xylofon

2. ročník

Žák:

- zvládá koordinace paradidlové techniky na bicí soupravu
- rozeznává jednotlivé druhy bicích nástrojů v symfonických, dechových, tanečních a jazzových orchestrech
- hraje dvojité přírazy a akcenty na sudých a lichých dobách
- vyrovnává údery a zpřesňuje rytmické figury

3. ročník

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou etudu
- rozezná rytmické nepřesnosti a umí volit metody ke zlepšování své techniky
- hraje na bicí soupravu s rozšířeným využitím hi-hatky
- vnímá svou hru a koordinuje ji při hře s nahrávkou nebo se skupinou/souborem

4. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu
- přizpůsobí se libovolnému stylovému zaměření a zapojuje se při hře v souboru/kapele
- dokáže si sám vybrat nástroj podle kvality
- zahraje skladbu z listu na úrovni základního vzdělání I. stupně
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře nebo sborovém zpěvu

5.1.32 Studijní zaměření: HRA NA CIMBÁL

Cimbál je strunný úderný nástroj s bohatou kulturní tradicí. Je využíván jako sólový i doprovodný nástroj. Největší uplatnění nachází v cimbálových muzikách a folklóru vůbec, ale v současnosti se uplatňuje v širokém spektru stylů a žánrů. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatní v sólové, komorní nebo souborové hře.

Učební plán Hra na cimbál

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Hra na cimbál a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na cimbál		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní hra 5.1.7, Souborová hra 5.1.8, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na cimbál

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá základní sezení u nástroje
- ovládá základní držení paliček
- orientuje se v rozsahu c1 – c2
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení u nástroje
- ovládá správné držení paliček
- orientuje s v rozsahu c1 – c2
- hraje levou a pravou rukou střídavě
- zvládá základní pedalizaci
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- využívá osvojené návyky (sezení u nástroje, držení paliček)
- využívá základní pedalizační výměny
- orientuje se v rozsahu malé g – g2
- hraje vybrané durové stupnice
- hraje akord k vybrané stupnici
- zahraje lidovou píseň nebo krátkou skladbu zpaměti

3. ročník

Žák:

- popíše části nástroje a základní funkce
- ke hře využívá úhozu ze zápěstí a paže
- orientuje se v rozsahu malé c – c3
- hraje oběma rukama dohromady
- rozlišuje dynamické úhozy
- hraje vybrané durové a mollové stupnice
- hraje akord k vybrané stupnici
- zahraje lidovou píseň nebo krátkou skladbu zpaměti

4. ročník

Žák:

- orientuje se v plném rozsahu cimbálu (velké c – a3)
- hraje vybrané durové a mollové stupnice
- hraje základní harmonické akordy k dané stupnici (T, D, S)
- užívá pokročilejší paličkoklad
- využívá dynamickou škálu nástroje
- zahraje lidovou píseň a skladbu odpovídající náročnosti zpaměti
- jednoduše doprovodí lidovou píseň

5. ročník

Žák:

- hraje vybrané durové a mollové stupnice v celém rozsahu nástroje
- hraje chromatickou stupnici
- hraje pokročilejší harmonické funkce
- využívá agogiku a dynamiku k vyjádření nálady ve skladbě
- zahraje lidovou píseň a skladbu odpovídající náročnosti zpaměti
- doprovodí charakterem náročnější lidovou píseň

6. ročník

Žák:

- hraje vybrané durové a mollové stupnice v tercích
- hraje akordy ke každému tóny v dané stupnici
- vhodně a vkusně používá pedalizaci
- orientuje se ve tvoření paličkokladu
- zahraje lidovou píseň a skladbu odpovídající náročnosti zpaměti
- doprovodí lidovou píseň i s melodickou předehrou

7. ročník

Žák:

- při hře uplatňuje všechny získané technické i výrazové dovednosti
- zahraje skladbu odpovídající náročnosti zpaměti
- samostatně vytvoří doprovod k lidové písni
- zahraje lidovou píseň podle sluchu
- transponuje melodii lidové písně
- transponuje doprovod k lidové písni

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- prakticky uplatňuje získané dovednosti z předchozího studia
- využívá propojení sluchové představivosti a vnitřního cítění
- dokáže hrát podle akordových značek
- propojuje harmonickou a mechanickou paměť
- zahraje obtížné technické pasáže v živějším tempu

3. – 4. ročník

Žák:

- využívá sluchové kontroly při práci s tónem
- ovládá hru pizzicato, flaggiolety
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- vymyslí a nacvičí předehru i celý doprovod k lidové písni
- zapojuje se do spolupráce mezi hudebními odděleními

5.1.33 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV

Sólový zpěv vede žáky ke kultivovanému pěveckému projevu, učí je základy správné pěvecké techniky a její následné uplatnění při uměleckém přednesu skladeb různých stylů a žánrů. Cílem sólového zpěvu je uchování tradice uměleckého vyjádření písní.

Učební plán Sólový zpěv

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka:

- vzdělávací obsah předmětu **Hudební nauka** je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole **5.1.6**
- od 4. ročníku základního studia I. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní zpěv 5.1.9, Sborový zpěv 5.1.10**)
- do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel studijního zaměření Sólový zpěv a schválí ředitel školy

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka:

- od 1. ročníku základního studia II. stupně žák povinně navštěvuje nejméně jeden volitelný předmět, který si volí na doporučení učitele (vzdělávací obsah předmětů viz kapitoly: **Komorní zpěv 5.1.9, Sborový zpěv 5.1.10**)

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sólový zpěv

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- fixuje správné a přirozené držení těla
- používá žeberně – brániční dýchání
- dbá na uvolňování spodní čelisti jakožto základního předpokladu pro správný zpěv
- zpívá ve střední hlasové poloze v rozsahu pěti tónů

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- fixuje správné a přirozené držení těla
- používá žeberně – brániční dýchání
- uvolňuje bradu s funkčním ovládáním mluvidel
- zpívá ve střední hlasové poloze v rozsahu pěti až šesti tónů
- využívá dynamickou škálu (p, mf, f)
- zazpívá zpaměti skladbu přiměřenou svému věku a pěvecké vyspělosti

2. ročník

Žák:

- zdokonalí již získané pěvecké dovednosti a návyky
- vyrovnává vokály při zachování zásad správné pěvecké výslovnosti
- dbá na funkční ovládání mluvidel s přirozenou polohou jazyka
- rozliší charakter písní (veselá, smutná)
- dodržuje hudební fráze
- vytváří klenutou melodii

3. ročník

Žák:

- chápe zpěv jako prostředek hudebního vyjadřování
- ovládá základní techniku zpěvu (čistá intonace nasazení tónu)
- zpívá v rozsahu jedné oktávy
- uvědoměle spojuje a vyrovnává vokály při zachování zásad správné výslovnosti a současně uvolňuje spodní čelist
- dodržuje zásady pěveckého frázování v souvislosti se správnou dechovou oporou
- používá základní dynamické a agogické prostředky hudebního vyjadřování (crescendo, decrescendo, ritardando)
- zpívá zpaměti lidové a umělé písně s elementárním doprovodem
- ovládá základy hlasové hygieny

4. ročník

Žák:

- ovládá pěveckou techniku (přirozený pěvecký postoj, klidné dýchání, nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace, volná spodní čelist)
- pomocí vhodných hlasových cvičení rozšiřuje hlasový rozsah a propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- vytváří plynulou kantilénu
- používá dynamické a agogické prostředky hudebního vyjadřování
- interpretuje skladbu s elementárním doprovodem
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorním nebo sborovém zpěvu

5. ročník

Žák:

- dbá na dodržování zásad správné pěvecké techniky
- používá vyrovnané hlasové rejstříky
- ovládá cvičení vokalizace s ohledem na mutační změny
- dbá na zásady hlasové hygieny
- respektuje hudební frázi a kantilénu
- nasadí tón měkce shora
- dbá na kultivovaný projev
- skladbu interpretuje s doprovodem a za užití prvků dynamické a agogické škály s ohledem na povahu skladby

6. ročník

Žák:

- prohlubuje a upevňuje zásady správné pěvecké techniky
- vyrovnává hlasový rozsah a pracuje na jeho rozšiřování
- za pomoci vhodných hlasových cvičení a správného použití dechové opory zesiluje tóny v celém svém rozsahu
- pomocí vhodných hlasových cvičení předchází mutačním šelestům a hlasovým zlomům
- plynule zazpívá delší frázi
- propojuje jednotlivé hlasové rejstříky
- rozvine svoji hudební představivost
- interpretuje skladby různých hudebních stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- zúročí doposud nabyté vědomosti, znalosti a návyky v praxi
- dbá na zachování lehkosti a přirozenosti hudebního projevu
- kultivovaně interpretuje skladby na základě porozumění textu i hudbě
- použije osvojené zásady pěvecké techniky k nácviku absolventského repertoáru

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá dechovou techniku, měkké a opřené nasazení tónu a zásady správné artikulace
- respektuje možnosti svého hlasu, nepřetěžuje se
- využívá nabyté vědomosti, dovednosti a návyky při studiu rozmanitějšího repertoáru
- kultivovaně a stylově správně interpretuje konkrétní nastudovanou skladbu

3. – 4. ročník

Žák:

- orientuje se v oblasti artificiální i nonartificiální pěvecké literatury
- chápe hlubší souvislosti jednotlivých studovaných skladeb ve vztahu ke stylovému období a žánru
- samostatně pracuje při korepeticích
- realizuje se v užší hudební oblasti dle svých zájmů a preferencí
- dbá na zásady hlasové hygieny, čímž předchází onemocněním hlasu či hlasové únavě

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

5.1.34 Studijní zaměření: STUDIUM PRO DOSPĚLÉ HUDEBNÍHO OBORU

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob jeho organizace a realizace stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

5.2.1 CHARAKTERISTIKA TANEČNÍHO OBORU

Studium tanečního oboru podchycuje a rozvíjí pohybové a taneční nadání dětí. Upevňuje správné držení těla, zlepšuje fyzickou kondici, zvyšuje celkovou pohyblivost a obratnost žáků. V průběhu studia jsou žáci vedeni ke kultivovanému pohybovému projevu, seznamují se s klasickou taneční technikou, se základy lidového a moderního tance, učí se vyjadřovat emoce pohybem. Studium tanečního oboru vede žáky k pravidelnému pohybu, buduje jejich pozitivní vztah k pohybovým aktivitám a celkově kultivuje jejich osobnost. Taneční obor v ZUŠ se liší od jiných tanečních aktivit systematickou výukou, poskytuje žákům ucelené odborné vzdělání a je dobrou průpravou pro jakoukoliv navazující pohybovou, případně taneční aktivitu.

Předmět Taneční tvorba zahrnuje:

Lidový tanec

Zahrnuje zvládnutí základních polkových a valčíkových kroků – pojmenování, návaznost krokových variací, prostorové vnímání.

Klasická technika

Rozvíjí tělesnou zdatnost, rozsah, vytočení, správné držení těla, koordinaci pohybů, hudební cítění a výraz. Přesné dodržování klasické techniky, kde jsou přesně určeny pozice dolních i horních končetin. Taneční prvky jsou při výuce pojmenovávány odbornou terminologií.

Současný tanec

V současném tanci je kladen důraz na zvládnutí osobitého tanečního projevu a improvizace v různých polohách a prostoru.

5.2.2 VŠEOBECNÉ POZNÁMKY KE VZDĚLÁVÁNÍ

- vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně
- výuka jednotlivých předmětů může být vyučována dle potřeby i jinou než týdenní formou organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdenní hodinové dotaci
- přípravné studium II. stupně má nejvýše jeden ročník a je určeno pro žáky od 14 let, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně tanečního oboru
- žák začínající přípravným ročníkem II. stupně začíná plnit výstupy na úrovni I. stupně tanečního oboru

5.2.3 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM TANEČNÍHO OBORU

Učební plán Přípravného studia tanečního oboru

Přípravné studium I. stupně kultivuje dětský projev, rozvíjí osobnost jednotlivce, vede k zodpovědnosti ke kolektivu a ověřuje možnosti a předpoklady pro zvládnutí dalšího studia.

Přípravné studium pro žáky od 5 let

Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace	
	1. ročník	2. ročník
Taneční tvorba	3	3

Přípravné studium pro žáky od 6 let

Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace
	1. ročník
Taneční tvorba	3

Učební osnovy vyučovacího předmětu Taneční tvorba

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- popíše a opraví nesprávné držení těla
- rozlišuje tempo
- kopíruje rytmus
- orientuje se v obecném prostoru
- rozliší a předvede stoj, sed, leh, poskok, skok, výskok

5.2.4 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM TANEČNÍHO OBORU II

Učební plán Přípravné studium II. stupně pro žáky od 14 let

Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace
	1. ročník
Taneční tvorba	3

Poznámka:

- žáci, kteří jsou zařazeni do studijního zaměření Přípravného studia tanečního oboru II, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně základního studia a směřují k naplnění výstupů II. stupně.

ZÁKLADNÍ STUDIUM

5.2.5 Studijní zaměření: TANEČNÍ OBOR

Základní studium I. stupně

Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční tvorba	3	3	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Taneční tvorba	3	3	3	3

Základní studium I. stupně

Učební osnovy vyučovacího předmětu Taneční tvorba

1. – 2. ročník

Žák:

- zvládá základy lidových tanců (polka, valčík)
- zvládá průpravné cviky na zemi a ovládá základní držení těla
- zná základní pozice horních a dolních končetin (vytočených i paralelních)
- zvládá základy taneční gymnastiky (kotoul, skoky)
- orientuje se v hudební předloze
- pojmenuje a předvede kroky lidových tanců

3. ročník

Žák:

- reaguje na odborné názvosloví klasické taneční techniky
- zvládá cvičení čelem i bokem k tyči
- zvládá cvičení na zemi ke zvýšení tělesného rozsahu
- zvládá přípravná cvičení pro skoky
- zkoordinuje pozice horních i dolních končetin
- předvede logické navázání základních krokových variací v lidovém tanci

4. – 6. ročník

Žák:

- v klasické technice předvede pozice horních i dolních končetin u tyče i na volnosti
- zvládá relevé, piruette
- zvládá malé skoky
- zvládá klasický trénink u tyče
- zvládne přípravu na velké skoky
- improvizuje lidové krokové variace
- zvládá orientaci v prostoru
- předvede kontrakce a izolace

7. ročník

Žák:

- zvládá jednoduché krokové vazby klasických prvků
- předvede návaznost lidových prvků
- zná názvosloví klasických i lidových prvků
- předvede trénink u tyče i na volnosti
- koordinuje práci horních a dolních končetin
- předvede společné nebo sólové vystoupení

Základní studium II. stupně

1. – 2 ročník

Žák:

- logicky navazuje lidové kroky
- předvede logickou návaznost krokových variací
- pojmenuje jednotlivé prvky klasické taneční techniky
- předvede logickou návaznost klasických krokových variací

3. – 4. ročník

Žák:

- využívá všech získaných znalostí a dovedností v praxi
- rozpozná čistotu tanečních prvků, postavení těla, pracuje s prostorem
- používá vhodný taneční výraz a emoční projev
- používá dynamiku pohybu, je si vědom vlivu dynamiky na obsah pohybu, trvání pohybu a kvalitu pohybu
- samostatně nebo ve skupině veřejně vystoupí
- rozpozná a pojmenuje chyby v postavení těla
- orientuje se v prostoru při klasickém postavení
- využívá znalosti anatomie pohybového ústrojí

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

5.2.6 Studijní zaměření: STUDIUM PRO DOSPĚLÉ TANEČNÍHO OBORU

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob jeho organizace a realizace stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

5. 3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

5.3.1 CHARAKTERISTIKA VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor poskytuje žákům vzdělání v oblasti výtvarného vnímání a vyjadřování. Žáci se seznamují se základními výtvarnými technikami a postupy, formou experimentu rozvíjejí svůj cit pro barvy, tvary a materiály.

Výuka se zaměřuje na rozvoj představivosti, kreativity a samostatného výtvarného uvažování žáků, vede žáky k výtvarnému sebevyjádření a schopnosti volně interpretovat. Nadaní žáci jsou připravováni k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy s výtvarným zaměřením.

Předmět Výtvarná tvorba je každoročně realizován formou projektové výuky na dané téma, které je rozpracováno do jednotlivých výtvarných řad a celků.

Předmět Výtvarná tvorba obsahuje:

Výtvarný jazyk (kompozici), možnosti zobrazování viděného světa, výtvarné umění, dějiny umění, fotografii, architekturu, design, tradiční řemesla, mediální tvorbu, hudbu a literaturu, různé oblastí poznávání světa, kulturní tradice.

Předmět Výtvarná tvorba zahrnuje činnosti:

Plošná tvorba

Zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objevně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení a emotivitu. Žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní i užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Využívá zájem o experimentaci s materiály, nástroji nebo postupy, které rozvíjí tvořivost a fantazii.

Prostorová tvorba

Učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Sochařskou tvorbu doprovází studijní modelování, tvarování, konstruování z různých materiálů. Užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

Objektová akční tvorba

Je součástí projektové výuky, vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nové prostředí. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem nebo pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu.

Multimediální tvorba

Současné tendence moderního umění se zaměřují na souvislosti s průnikem nových médií do umění. Zabývá se fotografií, základním grafickým programem PC a jednoduchou animací. Žáci jsou vedeni nalézat v umělecké tvorbě zdroj inspirace, aktivně vyhledávat informace a využívat je při své tvůrčí činnosti.

Výtvarná kultura

Prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztah člověka k umění v jednotlivých historických etapách až do současnosti. Na všech stupních studia jde o hledání inspirace a souvislostí. Výtvarná kultura má v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu volný časový rozsah, není samostatně klasifikována a nabyté informace se řadí do přehledného souboru znalostí.

5.3.2 VŠEOBECNÉ POZNÁMKY KE VZDĚLÁVÁNÍ

- vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu I. a II. stupně,
- výuka jednotlivých předmětů může být vyučována dle potřeby i jinou než týdenní formou organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdenní hodinové dotaci.

5.3.3 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM VÝTVARNÉHO OBORU

Učební plán Přípravného studia výtvarného oboru

Přípravné studium pro žáky od 5 let

Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace	
	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	3	3

Přípravné studium pro žáky od 6 let

Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace
	1. ročník
Výtvarná tvorba	3

Učební osnovy předmětu Výtvarná tvorba

Přípravné studium

Do přípravného studia jsou přijímáni žáci na základě přijímacího řízení, a to ve věku dosažených 5 let. Výtvarná tvorba kultivuje dětský projev, vytváří zodpovědnost ke kolektivu, rozvíjí osobnost jednotlivce. Ověřuje možnosti a předpoklady pro zvládnutí dalšího studia.

1. – 2. ročník

Žák:

- zná základní paletu barev
- pracuje s představivostí a umí ji výtvarně vyjádřit
- experimentuje s barvou
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, plocha, prostor, světlo, barva)
- zvládá chování v kolektivu, je emočně otevřený, spolupracuje s učitelem i ve skupině
- dodržuje vymezená pravidla
- používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení a umí je pojmenovat
- hraje si s materiálem
- užívá základní výtvarné techniky
- porovnává ukázky uměleckých děl

5.3.4 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM VÝTVARNÉHO OBORU II

Učební plán Přípravné studium II. stupně pro žáky od 14 let

Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace
	1. ročník
Výtvarná tvorba	3

Poznámka:

- žáci, kteří jsou zařazeni do studijního zaměření Přípravného studia výtvarného oboru II, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně základního studia a směřují k naplnění výstupů II. stupně

ZÁKLADNÍ STUDIUM

5.3.5 Studijní zaměření: VÝTVARNÝ OBOR

Základní studium I. stupně

´Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně

Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3

Učební osnovy předmětu Výtvarná tvorba

Základní studium I. stupně

1. – 3. ročník

Žák:

- využívá představivost a fantazii
- experimentuje s výtvarnými technikami
- pracuje ve spontánních výtvarných hrách
- pracuje s tužkou, s uhlem, se všemi kresebnými prostředky, s temperovými barvami
- vědomě používá základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (linie, barva, tvar, kompozice) a prostorové tvorby (tvar, objem, kompozice) tak, aby dokázal zobrazit svoji myšlenku
- používá základní grafické techniky
- zvládá práci s keramickou hlínou
- kombinuje jednoduché výtvarné techniky
- zvládá soustavnou práci na zadaném úkolu
- vnímá a hodnotí vlastní práci
- porovnává ukázky uměleckých děl

4. – 5. ročník

Žák:

- rozezná základní formy uměleckého díla
- pojmenuje základní výtvarné techniky
- zvládá základy kresebného vyjádření
- zvládá jednoduchou kompozici
- spontánně zobrazuje skutečnost (barva, tvar, proporce)
- využívá získané dovedností v prostorové tvorbě (modelování, tvorba objektů z různých materiálů)
- experimentuje se základními kompozičními zákonitostmi (výtvarný kontrast, harmonie, vyváženost apod.)
- hledá originální řešení
- užívá animační techniky

6. – 7. ročník

Žák:

- využívá vlastnosti a možnosti dalších výtvarných technik (akvarel, linoryt, suchá jehla)
- vědomě používá obrazotvorné prvky plošného vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barvy, písmo) a zná jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, násobení prvků, rytmus, struktura)
- dodržuje správně výtvarné a technologické postupy
- sám sebe vnímá jako autora uměleckého díla a své dílo zhodnotí
- ovládá výtvarné postupy kresby, malby a prostorového vyjadřování
- pracuje v základním grafickém programu v PC a pracuje s digitální fotografií
- výtvarnými prostředky vyjadřuje vlastní myšlenky a emoce
- seřadí etapy vývoje výtvarného umění a popíše jejich základní znaky
- rozplánuje si soubor variant pro dané téma a hledá originální řešení
- zhodnotí navštívenou výstavu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- používá obrazotvorné prvky plošného a prostorového vyjádření
- zná kompozici
- zvládá principy perspektivního vyjádření prostoru
- věnuje se návrhové tvorbě
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a zpracuje je ve vlastní tvorbě
- používá základní výtvarné pojmy
- orientuje se v práci s novými médii (fotografie, práce s PC)
- je emočně otevřený, respektuje různá hlediska, prezentuje vlastní výtvarný názor
- kombinuje vztah tvaru a písma v ploše nebo prostoru
- zná představitele abstraktního umění 20. století
- orientuje se ve vývoji moderního umění a architektury

3. – 4. ročník

Žák:

- volí vlastní téma a výtvarně je vyjádří
- zpracuje individuálně zadaný úkol
- analyzuje vztahy mezi vlastní tvorbou a výtvarným uměním
- zvládá základy perspektivy
- navrhuje, realizuje a obhajuje grafický design nebo design předmětů
- pracuje s vizuálními znaky a symboly
- využívá analýzu a syntézu, abstrahování
- využívá při své tvorbě práci s médii a grafickým designem
- má ucelený výtvarný názor
- orientuje se v současném dění v oboru
- realizuje závěrečný projekt, seřadí a předloží jeho výsledky
- prezentuje a obhájí své portfolio na výstavě absolventských prací

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

5.3.6 Studijní zaměření: STUDIUM PRO DOSPĚLÉ VÝTVARNÉHO OBORU

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob jeho organizace a realizace stanoví učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

6 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno v zákoně 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) v § 16 a dále ve vyhlášce č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami.

Žáci jsou zařazováni ředitelem na základě:

- vyjádření a žádosti rodičů
- doporučení učitele
- na základě speciálně pedagogického vyšetření nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum), popřípadě na základě doporučení lékaře

Pokud míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu, vytváříme pro něj **roční individuální vzdělávací plán**, který je přizpůsoben jeho schopnostem a potřebám.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno v zákoně 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) v § 17 - 19 a dále ve vyhlášce č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami.

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

7.1 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ TALENTOVANÝCH

Pro žáky, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium střední nebo vysoké školy uměleckého směru a **nejsou** diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme.

V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem školy a žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinové dotace v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva…). Do této kategorie může ředitel zařadit žáka na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků zpravidla na jeden školní rok.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Hodnocení výsledků vzdělávání se řídí zákonem č.561/2004 Sb., (školský zákon) a vyhláškou č.71/2005 Sb., a je stanoveno v části páté Školního řádu ZUŠ A. Muchy Ivančice.

Cíl hodnocení:

- poskytovat žákům zpětnou vazbu o jejich studijních výsledcích a pokroku
- motivovat je k dosažení jejich osobního maxima

Zásady hodnocení:

- sdělit žákovi předem, za co bude hodnocen
- při hodnocení posuzovat výsledky žáka individuálně, vycházet z jeho uměleckých předpokladů, věku a vyzrálosti
- vycházet z pozitivního hodnocení
- vést žáka k sebereflexi

Kritéria hodnocení:

- míra a kvalita osvojení dovedností a vědomostí daných studijním plánem žáka
- úroveň výkonů žáka ve vyučovací hodině (pokrok od minula), při veřejných prezentacích (vystoupení, výstavy) a postupových zkouškách
- aktivita a píle žáka ve vyučování i při domácí přípravě
- schopnost získané dovednosti a vědomosti uplatnit (tvořivost, samostatnost projevu)
- chování žáka a jeho schopnost spolupracovat

Způsoby hodnocení:

- žák je **průběžně ústně** hodnocen ve vyučovacích hodinách během celého školního roku. Zároveň je především formou dialogu s učitelem rozvíjena jeho schopnost sebehodnocení
- četnost a formu **průběžné klasifikace** volí učitel dle svého uvážení, hodnocení známkou (do třídní knihy nebo klasifikačního listu, případně do žákovské knížky) provádí zpravidla jednou měsíčně za předpokladu pravidelné docházky v daném měsíci
- **pololetní a roční hodnocení** probíhá v každém ročníku základního studia I., II. stupně a studia pro dospělé formou klasifikace. V pololetí je žákům základního studia I. a II. stupně a žákům studia pro dospělé vydáván výpis z vysvědčení, na konci školního roku vysvědčení. Žáci přípravného studia obdrží na konci školního roku potvrzení o absolvování přípravného studia
- pokud jsou výstupy předmětu stanoveny na delší časové období než jeden školní rok, hodnotíme, **v jakém stadiu** jsou dovednosti žáka vzhledem k jeho maximu, pokrok za dané období, aktivní přístup žáka, jeho píli a pracovitost
- **postup do vyššího ročníku** podmiňuje klasifikace nejvýše stupněm 3 (uspokojivý) a vykonání postupové zkoušky (formou vystoupení před komisí, případně formou účasti v okresním kole soutěže ZUŠ nebo formou účasti na vybraných projektech školy) nebo absolvování ročníkové výstavy, tanečního vystoupení, u přípravného studia vykonání postupové nebo přijímací zkoušky, u žáků II. stupně proběhne zkouška pouze ve 2. ročníku
- **absolvování stupně studia** podmiňuje klasifikace nejvýše stupněm 3 (uspokojivý) a veřejná prezentace (absolventský koncert, veřejná výstava, taneční vystoupení), která může být nahrazena závěrečnou zkouškou.

Oblasti vlastního hodnocení školy

1. Průběh vzdělávání – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
2. Výsledky vzdělávání – dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků
3. Personální a materiální podmínky ke vzdělávání
4. Informační a komunikační systém školy
5. Řízení školy

Dílčí vlastní hodnocení daného období je v ústní podobě součástí pololetní a závěrečné pedagogické rady. Hodnocení za každý školní rok je zpracováno jako příloha výroční zprávy. S výsledky vlastního hodnocení je pedagogický sbor seznámen na pedagogické radě následujícího školního roku.